

Тараз қалалық орталықтандырылған көпшілік кітапханалар жүйесі
Централизованная система массовых библиотек г. Тараза



ИСКУССТВО ИТАЛИИ

Виртуальная выставка

2016 - ГОД КУЛЬТУРЫ ИТАЛИИ В КАЗАХСТАНЕ



*«Мне безумно приятен тот факт, что в Казахстане очень ощутимо присутствие итальянской культуры, в частности, в сфере оперного искусства. Я считаю, что у нас есть большой потенциал в развитии и укреплении двусторонних отношений в культурной сфере. В этой связи было бы очень рациональным организовать **год культуры Казахстана в Италии и год культуры Италии в Казахстане**»*

*Чрезвычайный и Полномочный Посол Итальянской Республики в РК
Стефано Раваньян*



ИТАЛЬЯНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

ТЕРРИТОРИЯ

Территория Италии – 301 338 кв. км.

КЛИМАТ

На севере Италии климат средиземноморский, умеренный. На юге Италии (южнее Флоренции) - климат субтропический с теплым и сухим летом и теплой зимой.

НАСЕЛЕНИЕ

Численность населения Италии составляет 60 млн. 387 тыс. человек (по состоянию на 1 января 2010). По численности населения Италия занимает четвертое место в Европейском Союзе, уступая только Германии, Франции и Великобритании.

КРУПНЕЙШИЕ ГОРОДА

1. Рим – 2745 тыс.
2. Милан – 1307 тыс.
3. Неаполь – 962 тыс.
4. Турин – 910 тыс.
5. Палермо – 656 тыс.
6. Генуя – 616 тыс.
7. Болонья – 377 тыс.
8. Флоренция – 368 тыс.
9. Бари – 320 тыс.
10. Катания – 295 тыс.

РЕЛИГИЯ

Господствующая религия — католическая. В стране проживает 99% католиков.

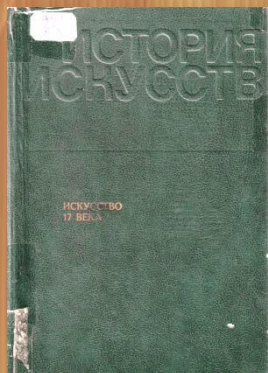




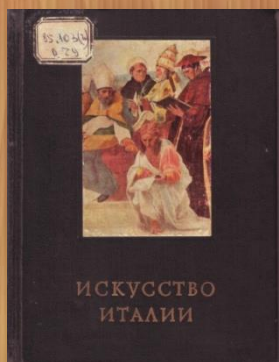
Италия славится богатейшими в мире культурными традициями.

Достижения итальянцев в искусстве, архитектуре, литературе, музыке и науке оказали большое влияние на развитие культуры во многих других странах. История итальянского искусства во многом предопределила историю искусства Западной цивилизации. После этрусской и особенно Древнеримской эпохи, которые доминировали на Апеннинах на протяжении многих веков, Италия занимает центральное место в Европейском искусстве эпохи Возрождения. Италия также доминировала в европейской художественной жизни в 16-м и 17-м веках, будучи колыбелью стиля барокко. В 18 веке в стране произошёл культурный спад, и она начала терять роль локомотива духовной жизни Европы, уступив её Франции. Тем не менее, в середине 19-го века страна вернулась на международную арену с такими художественными течениями, как маккьяйоли, футуризм, метафизическая живопись, трансавангард. Итальянское искусство на протяжении истории повлияло на несколько основных культурных движений и родило плеяду великих художников, архитекторов и скульпторов.

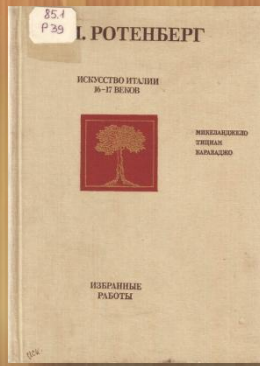
Сегодня Италия занимает важное место на международной артсцене, с несколькими крупными художественными галереями, музеями и выставками. Главными художественными центрами в стране являются её столица Рим, а также Флоренция, Венеция, Милан, Неаполь, Турин и другие города.



[Подробнее](#)



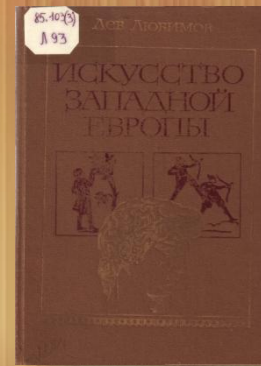
[Подробнее](#)



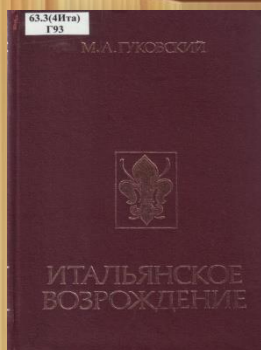
[Подробнее](#)



[Подробнее](#)



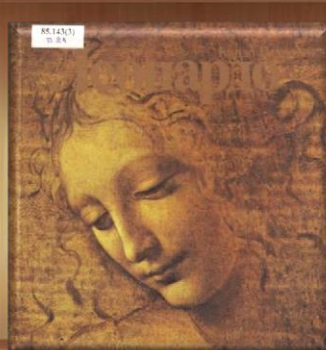
[Подробнее](#)



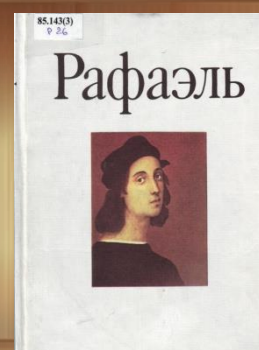
[Подробнее](#)



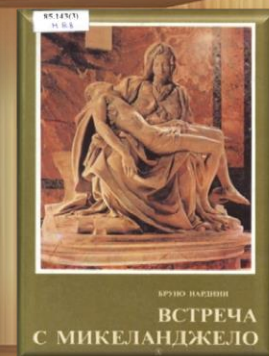
[Подробнее](#)



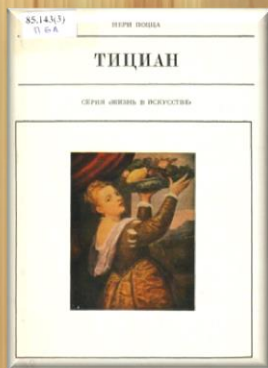
[Подробнее](#)



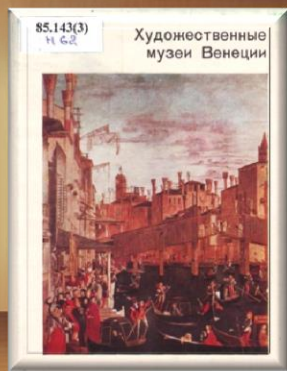
[Подробнее](#)



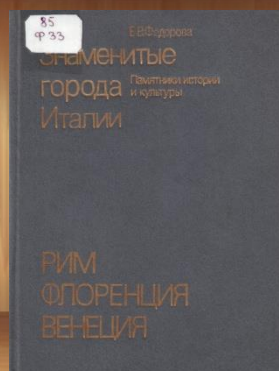
[Подробнее](#)



[Подробнее](#)



[Подробнее](#)



[Подробнее](#)

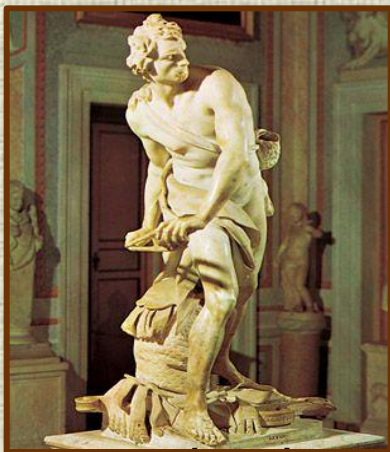
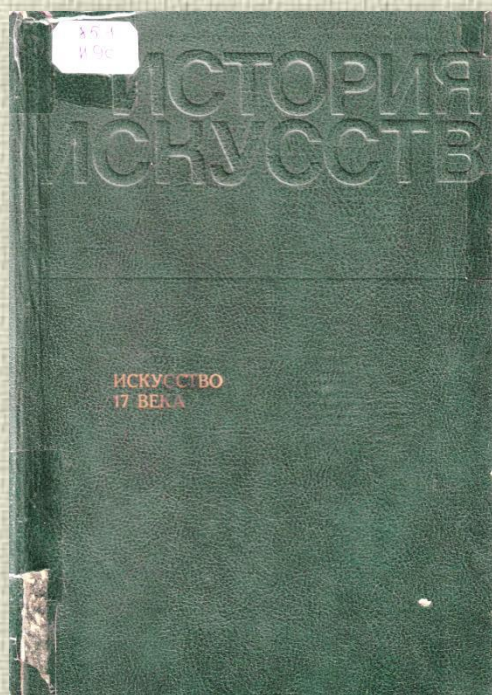


[Подробнее](#)



[Подробнее](#)

**История искусств стран Западной Европы
от Возрождения до начала XX века [Текст] :
искусство XVII века / под ред. И. А. Шкирич.
- М. : Искусство, 1988. - 512с. : ил.**



Л. Бернини. Давид

СОДЕРЖАНИЕ

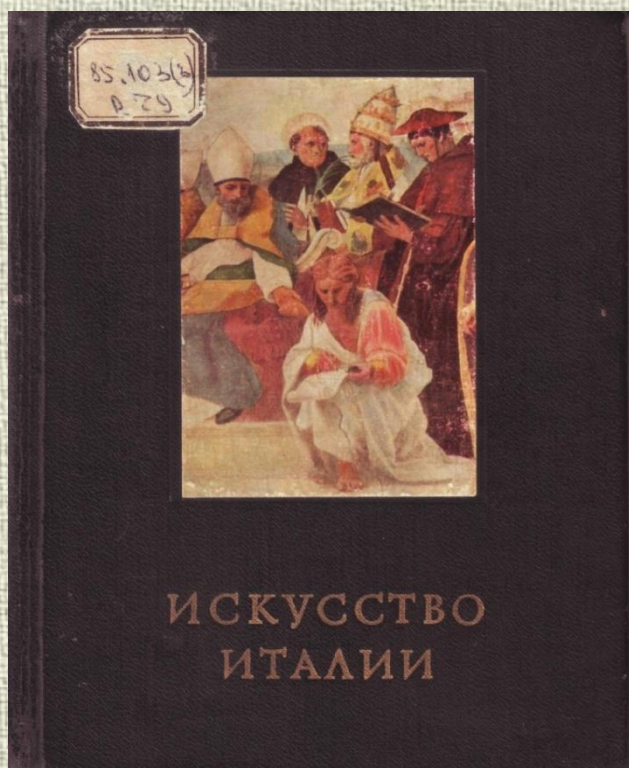


7	От редакционной коллегии <i>А. А. Аникст</i>
9	ВВЕДЕНИЕ
9	ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА 17 ВЕКА ИТАЛИЯ <i>Е. И. Ротенберг</i>
30	АРХИТЕКТУРА <i>М. И. Свицкая</i>
77	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО <i>А. А. Аникст</i>
141	ТЕАТР И ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО <i>Т. Н. Ливанова</i>
147	МУЗЫКА ИСПАНИЯ <i>Т. И. Каптерева, Е. И. Ротенберг</i>
171	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО <i>В. Ю. Силинас</i>
214	ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТР <i>В. Н. Бранцева</i>
236	МУЗЫКА ФЛАНДРИЯ <i>Н. М. Гершензон-Чегодаева</i>
242	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
269	СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ
281	ИЛЛЮСТРАЦИИ
585	УКАЗАТЕЛЬ

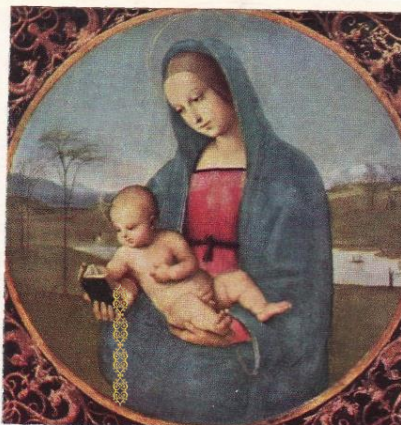
В книге рассматривается искусство Италии, Испании и Фландрии.

Со средних веков законодательницей во всех областях культуры – в науке, общественных теориях, искусстве и литературе – была Италия. В 17 веке Италия дала миру Галилея и обновителя всей европейской музыки Клаудио Монтеверди, в сфере пространственных искусств – Караваджо, Бернини, Борромини.

Главы об искусстве Италии несут на себе особую концепционную и методологическую нагрузку, так как именно на их материале более детально разрабатываются общие для всей эпохи вопросы об основных закономерностях образного мышления, о соотношении различных видов искусства, главных художественных направлениях, о месте и роли крупной творческой индивидуальности, а также ряд других проблем, в том числе столь актуальная для искусства 17 века проблема стиля.



Ротенберг, Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период высокого возрождения [Текст] / Ротенберг Е. И. - 2-е изд.- М. : Искусство, 1974. - 216с. : ил.



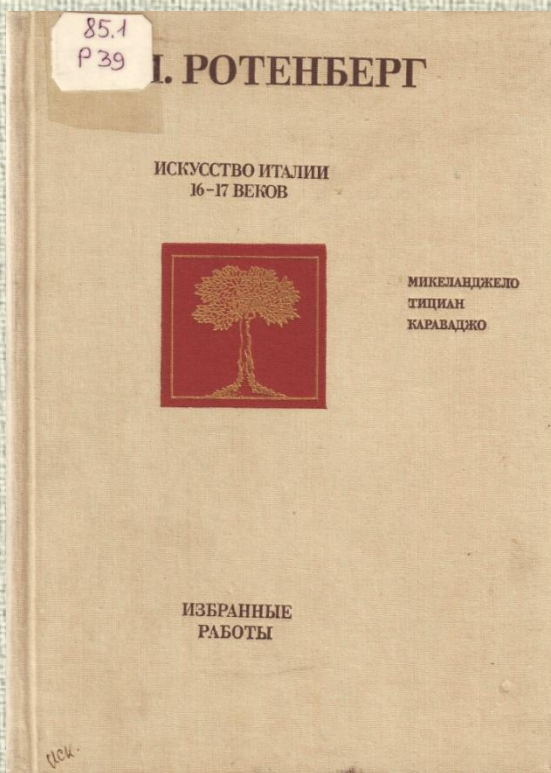
35. Рафаэль. Мадонна Конестабиле. Ок. 1504



82. Микеланджело. Голова Евы. Фрагмент фрески «Грехопадение» плафона Сикстинской капеллы

Тема книги - изобразительное искусство Средней Италии (в первую очередь Флоренции и Рима) конца 15-го — первых десятилетий 16-го века. Этот этап был временем величайшего художественного расцвета, подлинным зенитом ренессансной эпохи в Италии. Книга содержит общую характеристику этого периода и разделы, посвященные творчеству крупнейших его мастеров. Особое внимание уделено искусству главных представителей данного этапа — Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело. Текст сопровождается многочисленными иллюстрациями.



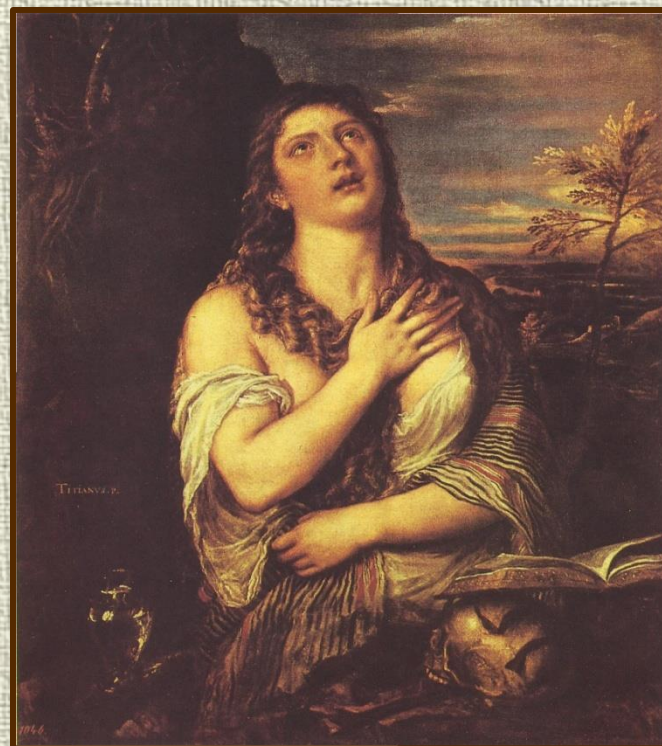


Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы [Текст] : средние века : Возрождение в Италии : кн. для чтения / Любимов Л. Д. - 2-е изд., испр. и доп.- М. : Просвещение, 1982. - 320с. : ил.

В сборник трудов известного советского ученого вошли работы, посвященные различным аспектам изучения творчества великих живописцев эпохи Возрождения Микеланджело, Тициана, Караваджо.

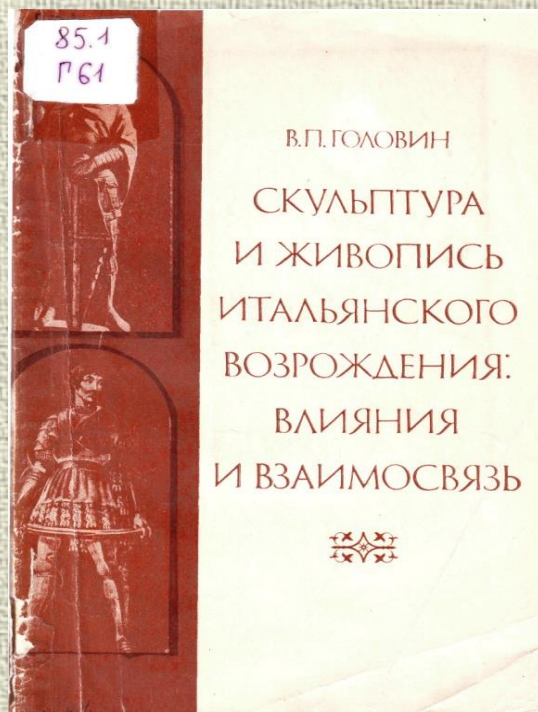


Караваджо. Христос в Эммаусе



Тициан. Кающаяся Магдалина





Головин, В. П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения [Текст] : влияние и взаимосвязь / Головин В. П. - М. : МГУ, 1985. - 87с. : ил.

Предпринятая в монографии попытка комплексного исследования взаимосвязи скульптуры и живописи в Италии XV в. позволяет конкретизировать наши представления о культуре раннего Возрождения, точнее определить процесс становления нового реалистического искусства. Исследуются связи изобразительных искусств в различных областях: в практической деятельности мастеров, в создании нового образа человека в искусстве, в формировании принципов картинной композиции. Уделено также внимание особенностям ренессансного синтеза искусств и проблеме изображения скульптуры в живописи XV в. создающим представление о качественно отличном от средневекового типа связей между искусствами.



**Боттичели. Клевета. Галерея
Уффици. Флоренция**



85.103(3)
Л 93

Лев Любимов

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ



ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Возрождение в ИТАЛИИ



Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы [Текст] :
средние века : Возрождение в Италии : кн. для чтения /
Любимов Л. Д. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1982.
- 320с. : ил.

Содержание

«Смотреть, а не рассказывать...»	5	«...Я подошел ко входу в большую пещеру...»	—
СРЕДНИЕ ВЕКА	7	«Мадонна с цветком»	173
Победа варваров	11	«Всепоглощающее стремление к истине»	176
«...Погне самый блестящий свет...»	—	«Живопись — царица искусств»	182
Возвращение к изобразительной мощи	19	«Тайная вечеря»	186
Романское искусство	23	«Утраченные шедевры»	190
Вновь обретенный синтез	26	«Джотто»	193
«Огромная каменная симфония»	—	«Уединенное созерцание»	199
Художественный гений Франции	34	«Рафаэль Санти»	205
Архитектура Германии, Италии	50	«Мечта о совершенном человеке»	—
Готика	58	В образе «смертного бога»	211
«Безмолвная музыка»	61	«Прекраснейшие творения земли»	213
Зодчество	61	«Служба Рафаэля»	218
Скульптура и живопись	83	«Мадонны чистый образец...»	227
Возрождение в ИТАЛИИ	113	«Вместе с Браманте»	232
Величайший прогрессивный переворот	114	«Микеланджело»	236
Ангел Леонардо	116	«Одиночество и размышление»	—
«Прорвавшаяся страсть...»	121	Человек — самое прекрасное в мире	240
«Овладевание видимым миром»	125	«Скульптура — светоч живописи»	244
Об индивидуальной неповторимости	—	«Больше, чем землю»	247
Предвозрождение	127	«Гробницы Медичи и «Страшный суд»	259
Джотто	130	«Великий зодчий»	268
Сiena	132	«Последующие десятилетия»	273
Вестники нового искусства: Брунеллески, Донателло, Мазаччо	135	«Современники Микеланджело»	—
Пьеро делла Франческа, Мантенья и их современники	149	«Мажористы»	277
Сандро Боттичелли	159	«Прикладное искусство»	280
Леонардо да Винчи	171	«Венеция и новая страница в истории живописи»	283
		«Джаммузина Адриатикки»	290
		«Джорджоне»	293
		«Тициан»	308
		«Две картины в Эрмитаже»	310
		«Веронезе»	316
		«Тинторетто»	317
		«Бассано»	318
		«Палладио»	318

Лев Дмитриевич Любимов

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Редактор О. Н. Товарас
Художник Т. А. Яковлев
Художественный редактор
К. К. Федоров
Технический редактор
И. В. Квасницкая
Корректор З. И. Почаева
из № 6275

Сдано в набор 31.08.81. Подписано к печати 31.08.82.
А11049. 60х90 1/16. Вумага офсетная № 2. Гарн. школь-
ная. Печать офсетная. Усл. п. 20 + фор. 0,25. Усл.
кр. от. 80,5. Уч.-изд. л. 20,43 + фор. 0,44. Тираж
400 000 экз. Цена 1 руб. 40 коп.
Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Про-
свещение». Государственного комитета РСФСР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва,
3-й проезд Марьиной рощи, 41.
Ордена Трудового Красного Знамени Калининский поли-
графический комбинат Союзполиграфпрома при Госу-
дарственном комитете СССР по делам издательства, по-
лиграфии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ленина, 5.
Заказ № 455.



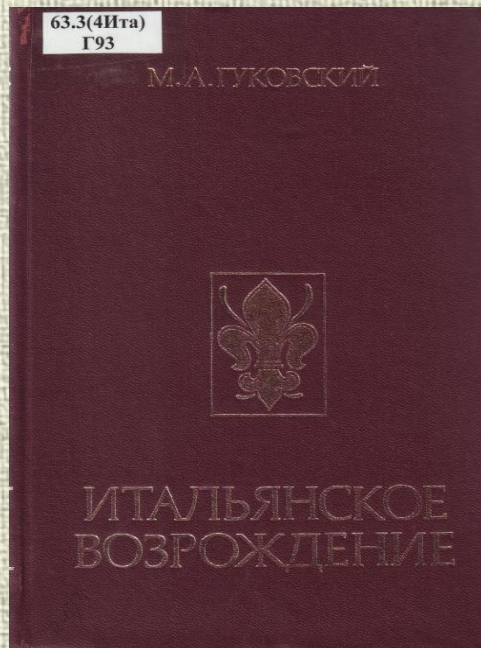
Труд Л. Д. Любимова является продолжением уже выпущенных издательством книг этого автора по истории искусств («Искусство древнего мира», «Искусство Древней Руси»). Новая работа в популярной форме знакомит юного читателя с развитием западноевропейского искусства средних веков и итальянского Возрождения.

В книге повествуется о значительном вкладе культуры средних веков в сокровищницу художественных ценностей, созданных человечеством, о величайшем прогрессивном перевороте, совершенном в эпоху Возрождения, характеризуется новый эстетический идеал, подробно рассматривается творчество крупнейших художников.

Эта книга предназначена для старших школьников, студентов и для всех интересующихся искусством. Она также окажет помощь учащимся на факультативных занятиях по изобразительному искусству.

Первое издание вышло в 1976 г.

Вернуться к полке с книгами



Гуковский, М. А. Итальянское возрождение [Текст] / Гуковский М. А. - 2-е изд., испр. и доп.- Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. - 621с.



Книга является переизданием двухтомной монографии (т. I вышел в 1947 г., т. II — в 1961 г.), которая до сих пор остается единственным исследованием, охватывающим всю сложность исторической проблематики эпохи Возрождения в целом. Монография — классическое произведение не только советской, но и мировой марксистской историографии.

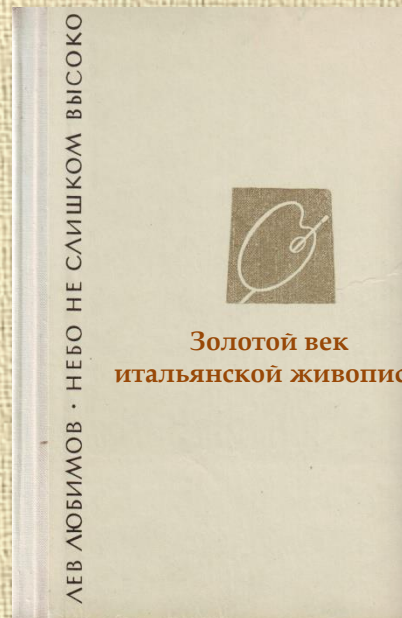
Книга рассчитана на историков, филологов, искусствоведов, широкий круг читателей, интересующихся проблемами всеобщей истории.



Никколо Пизано. Поклонение волхвов. Рельеф кафедры, Баптистерия, Пиза



Любимов, Л. Д. Небо не слишком высоко [Текст] : золотой век итальянской живописи / Любимов Л. Д. - М. : Дет. лит., 1970. - 223с.



ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЭПОХА, КОТОРАЯ ПОРОДИЛА ТИТАНОВ

На заре нового мира	3
«В уровень мадонн и полубогов»	8
На пути к совершенству	12
Расцвет	21

II. ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Пещера	29
Всего лишь юная мать...	32
Документ самоуверенной мощи	34
Живопись — царца искусств	41
«Тайная вечеря»	44
Утраченные шедевры	49
«Джоконда»	51
Уединенное созерцание	61

III. РАФАЭЛЬ

Совершенный человек	69
В образе смертного бога	76
Прекраснейшее творение земная...	80
Завершение	90

IV. МИКЕЛАНДЖЕЛО И КОНЕЦ ЗОЛОТОГО ВЕКА

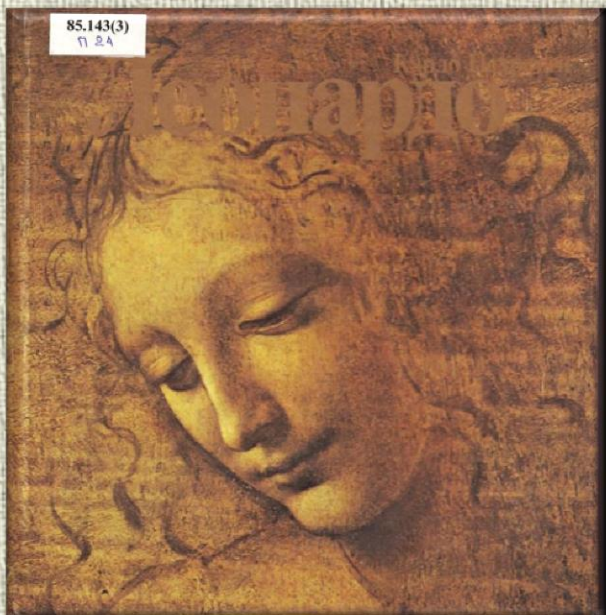
Одиночество и борьба	113
Человек — самое прекрасное в мире	119
Живопись, оплодотворенная скульптурой	124
Потолок Сикстинской капеллы	130
«Страшный суд» и последние годы жизни	144
Современники и последователи	160

V. ТИЦИАН И НОВАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ ЖИВОПИСИ

«Бракосочетание с морем»	167
На крыльях могущественной волшебницы	180
Знаменосец великого искусства	186
Последний очаг	212

Книга посвящена эпохе Возрождения в Италии, периоду начала свободного художества и свободной исследовательской мысли в истории человечества. Что же произошло в живописи Италии? Золотой век итальянского искусства — это век свободы. Живописцы XVI века овладели видимым миром во всем бесконечном разнообразии, что представить его нам в полном блеске его солнечной красоты. И четыре гения сияют в этом веке: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан.

С этим периодом связано возникновение новых стилей и техник живописи. Подход к изображению человеческого тела стал практически научным. Художники стремятся к реальности — они прорабатывают каждую деталь. Люди и события на картинах того времени выглядят крайне реалистично.



Леонардо да Винчи. Джоконда.
Дерево. Масло. Париж. Лувр

Леонардо да Винчи. Джоконда.
Дерево. Масло. Париж. Лувр

**Педретти, К. Леонардо [Текст] /
Педретти К. - М. : Дет. лит., 1986. - 135с. :
ил.**

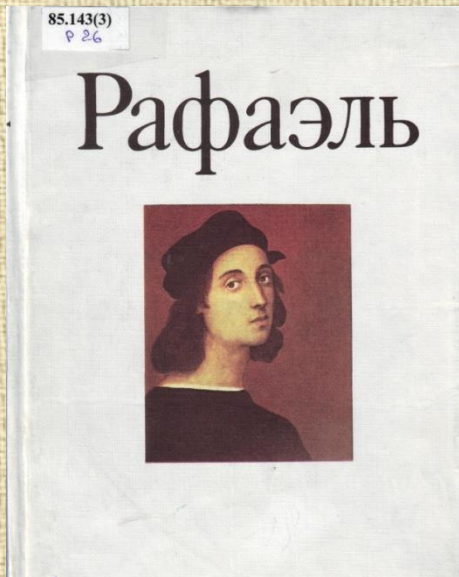
Книга К. Педретти посвящена гениальному итальянскому художнику и учёному, изобретателю, писателю, музыканту, одному из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения.

Карло Педретти родился в Болонье в 1928 году. В 1959 году он переезжает в США, где в 1961 году заканчивает калифорнийский Помона Колледж, а позднее становится заведующим кафедрой истории итальянского искусства Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе. Уже более тридцати лет занимаясь творчеством Леонардо, Педретти не теряет связей с европейскими учеными. Он был одним из составителей каталога рисунков мастера, находящихся в Виндзоре. Ему было поручено привести в порядок собрание леонардовских рисунков, принадлежащее английской королеве, и подготовить их факсимильное издание. Педретти является автором комментария к литературным трудам Леонардо, а также автором исследований различных сторон творчества великого мастера.

**Рафаэль: Сборник. - М. :
Изобразит. искусство, 1987. - 173с. :
ил.**

Богатства духовного наследия великого итальянского мастера поистине неисчерпаемы. Каждое новое поколение открывает своего Рафаэля, познает новые грани создаваемого им мира. Настоящее издание представляет несомненный интерес как для специалистов, так и для широкого круга любителей изобразительного искусства. Тематика и содержание статей дают плодотворную, нестандартную и современную точку зрения на художественное наследие Рафаэля (1483—1520), раскрывая его исторические судьбы в преломлении последующих эпох, его связи с русской культурой.

В издании около 70 цветных и тоновых иллюстраций.



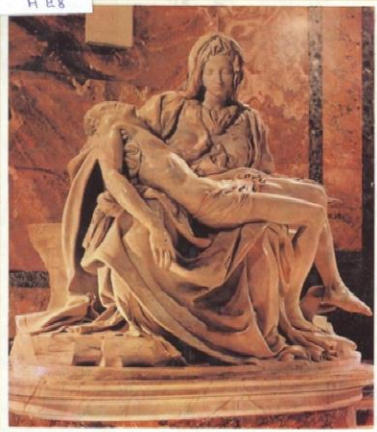
**Рафаэль.
Дама с единорогом**



**Рафаэль.
Сикстинская мадонна.**

[Вернуться к полке с книгами](#)

85.143(3)
И.В.В.



БРУНО НАРДИНИ
**ВСТРЕЧА
С МИКЕЛАНДЖЕЛО**

Нардини, Б. Встреча с Микеланджело
[Текст] / Нардини Б. - М. : Дет. лит., 1986. -
189с. : ил.

Очерк посвящен жизни и творчеству великого художника, скульптора, архитектора эпохи Возрождения **Микеланджело Буонарроти**. Искусство Микеланджело необычайно сложно и многопланово, оно несет на себе отпечаток яркой личности своего творца, отражает трудную, полную мучительных раздумий и драматических поворотов жизнь мастера.



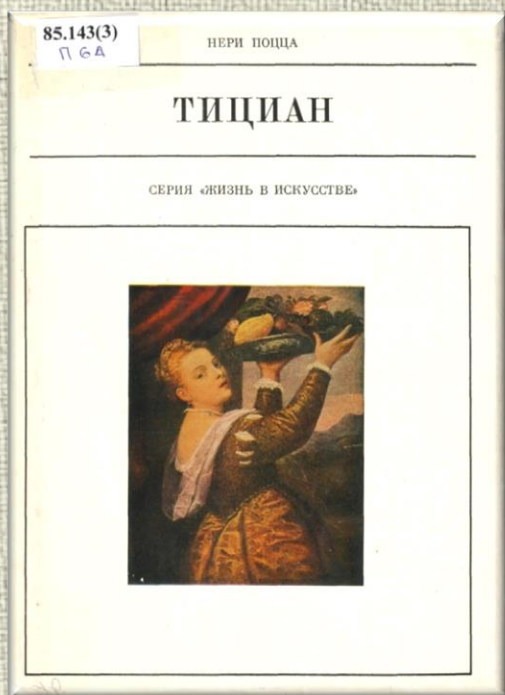
Микеланджело. Давид. 1506



Микеланджело. Мадонна Дони. 1504

Микеланджело. Давид. 1506

[Вернуться к полке с книгами](#)



Поцца, Н. Тициан [Текст] : пер. с ит. / Поцца Н. - М. : Искусство, 1981. - 207с. : ил.

Автор книги - современный итальянский писатель - ставит своей задачей воссоздать образ Тициана, великого мастера искусства итальянского Возрождения, его жизнь и эпоху. В книгу органично включены исторические документы — сведения о семье Тициана, его взаимоотношениях с друзьями, заказчиками и т. д. Автор рисует галерею портретов современников Тициана — художников, литераторов, актеров, создавая тем самым яркую картину культурной жизни Венеции XVI в.



Тициан. Даная. Около 1554



85.143(3)
H 62

Художественные
музеи Венеции



П. Лонги. Урок географии

Никитюк, О. Д. Художественные музеи Венеции [Изоматериал] / Никитюк О. Д. - М. : Искусство, 1978. - 184с. : ил.

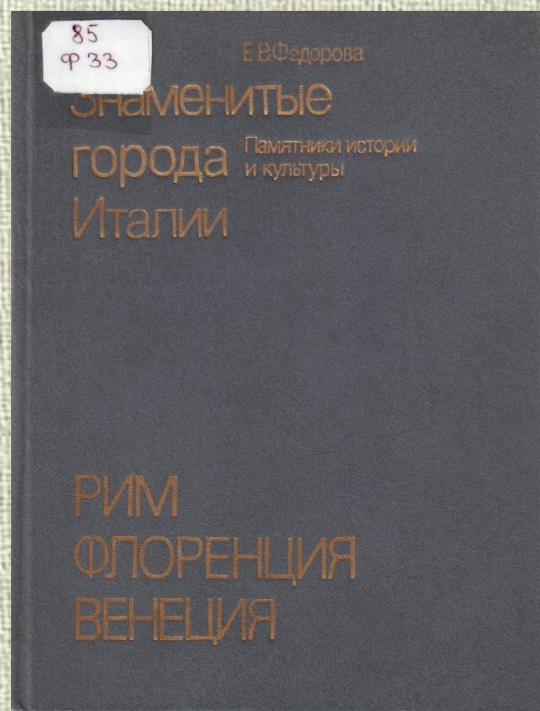
Книга посвящена основным художественным музеям Венеции: Галерее Академии, городскому музею Коррер и Ка Реццонико, Пинакотеке Кверини-Стапалья. Эти музеи хранят преимущественно произведения венецианской школы живописи XIV-XVIII веков. В венецианских музеях посетитель попадает в окружение произведений, отражающих жизнь города, его сказочно-поэтический облик, особенности атмосферы и освещения. Не почувствовав Венецию, нельзя по-настоящему понять венецианскую живопись.



Музей Коррера



Галерея Академии



Федорова, Е. В. Знаменитые города Италии : Рим, Флоренция, Венеция [Текст] : памятники истории и культуры / Федорова Е. В. - М. : МГУ, 1985. - 477с. : ил.



Эта книга представляет собой хронологическое повествование о наиболее значительных памятниках культуры (до XVIII в. включительно) Рима, Флоренции и Венеции во взаимосвязи с историей этих городов.

Предлагаемое вниманию читателя повествование не претендует на исчерпывающую полноту фактических сведений, но стремится по мере возможности избежать той безжизненности и сухости, которая свойственна путеводителям и справочникам.

Древние здания и другие произведения искусства прошлых эпох - это не омертвевшие художественные формы, а красноречивые свидетели движения жизни людей на протяжении долгого ряда столетий.

Люди создавали культуру, менялись исторические условия, в соответствии с ними менялись и люди, у них отмирали одни представления и вкусы и возникали другие, в зависимости от чего менялся и характер культуры.



Собор во Флоренции



Зрительный зал театра в начале XIX в.

Театр "Ла Скала" : Альбом / Сост. И. Г. Константинова. - Л. : Музыка, 1989. - 159с. : ил.

В каждой стране есть театр, который является национальной гордостью. В Италии, стране, где родилась опера, самым значительным музыкальным театром со временем стал миланский театр «Ла Скала». В своей более чем двухсотлетней истории театр знал подъемы и падения. Но достижений было гораздо больше, ибо никогда не угаснет огонь творчества у настоящих мастеров искусств.

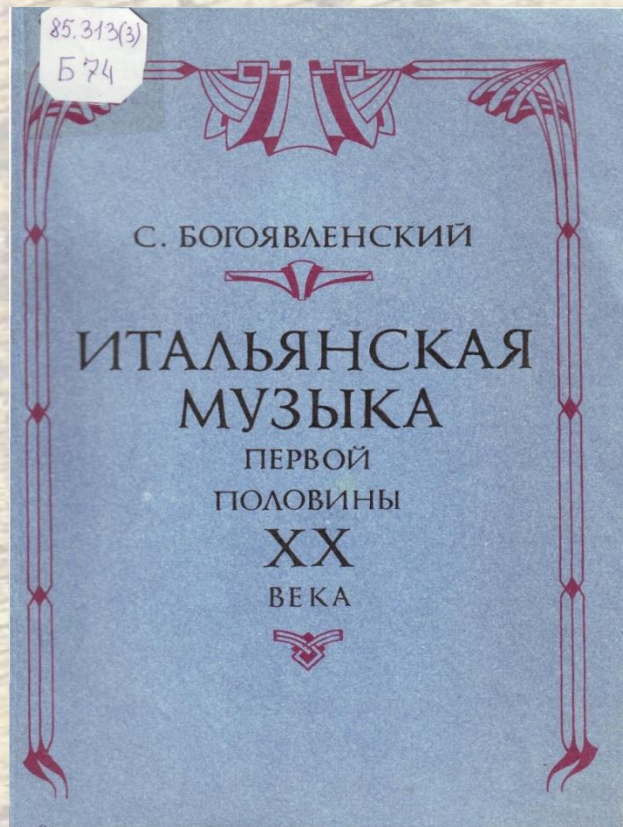
Миланский театр по-прежнему стремится представить на своей сцене все богатство мировой оперной и хореографической классики, а также экспериментальные спектакли современных режиссеров и балетмейстеров.



Лучиано Паваротти



Елена Образцова – Эболи.
«Дон Карлос» Дж. Верди



Богоявленский, Г. Н. Итальянская музыка первой половины XX века : очерки / Богоявленский Г. Н. - Л. : Музыка, 1986. - 144с.

В книге известного советского музыковеда рассматриваются важнейшие проблемы развития итальянской музыки с 90-х гг. XIX в. по 50-е гг. XX в. Отдельные главы посвящены развитию в Италии веристской оперы, инструментальной и симфонической музыки, творчеству композиторов Дж. Пуччини, Ф. Бузони, О. Респиги, И. Пиццетти, Дж. Ф. Малипьеро, А. Казеллы.

СОДЕРЖАНИЕ

В. Гурков, Р. Лаул. О книге и ее авторе	3
Итальянская музыкальная культура между двумя мировыми войнами	9
Отторино Респиги	19
Ильдебрандо Пиццетти	34
Джан Франческо Малипьеро	41
Альфредо Казелла	59
Заключение	101
Приложение	105
Верди и Шекспир	105
Список основных научных работ и публикаций	141



Спасибо, что познакомились с нашей виртуальной выставкой.
Надеемся, что литература, представленная на ней заинтересовала Вас,
и Вы посетите наши библиотеки с целью более глубокого
ознакомления с литературой об искусстве Италии .

Адреса библиотек ЦСМБ:

- ❖ ЦБ им. Абая: м-н «Самал», д. 36
- ❖ Филиал им. М. Ауэзова: ул. Абая, 127
- ❖ Филиал им. М. Шолохова: м-н Каратау (2), д. 34 (в здании колледжа «Тараз-Гасыр»)
- ❖ Филиал им. Г. Муратбаева: м-н Жайлау, (3), д.5
- ❖ Филиал №4: ул. Речная, 111 (в здании Центра «Материнство и детство»)
- ❖ Филиал №5: ул. Пушкина, 57 (в здании Тар. колледжа «Болашак»)
- ❖ Филиал №6: ул. Рахимова, 55 (в здании ДК «Химпром»)
- ❖ Филиал №7: пос. Кумшагал, ул. Байтурсынова, 1

