

Тараз қалалық Орталықтандырылған көпшілік кітапханалар жүйесі  
Централизованная система массовых библиотек г. Тараза

*Писатель  
Евразийского  
Пространства*

*Виртуальная выставка*





# К 90-летию Чингиза Айтматова

«Чингиз Айтматов — как музыкант,  
выразивший весь мир в одном себе...»

Д. Шостакович

# Мы приглашаем Вас в мир книг самого читаемого писателя современности!



Чингиз Торекулович Айтматов родился 12 декабря 1928 года, в долине реки Талас, в селе Шекер.

В 1952 году начал публиковать в периодической печати рассказы на кыргызском языке.

После окончания вуза несколько лет работал ветеринаром, одновременно продолжая писать и печатать рассказы. В 1956 году поступил на Высшие литературные курсы в Москве.

В 1957 году была опубликована повесть «Джамиля», которая принесла Айтматову большой успех.

Чингиз Айтматов еще при жизни стал цитируемым классиком мировой литературы. Писал на русском и киргизском, его произведения переведены больше чем на 150 языков.

Реалистичная проза писателя пронизана идеями гуманизма и огромной любовью ко всему живому: к людям, диким и домашним животным, растениям и ко всей планете Земля.





Писатели — делегаты XXIII съезда КПСС. Слева направо: К. Симонов, М. Амиров, Ч. Айтматов, Р. Гамзатов в Кремлевском Дворце съездов. Москва, 1966 год.



На IV съезде писателей СССР. Слева направо: Е. Евтушенко, Ч. Айтматов. Москва, 1967 год.

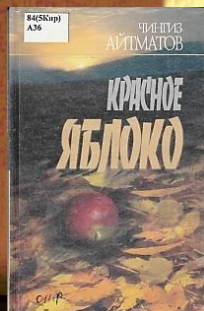
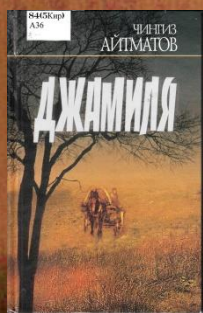


Чингиз Айтматов и Бюбюсара Бейшеналиева



Вторая семья Чингиза Айтматова

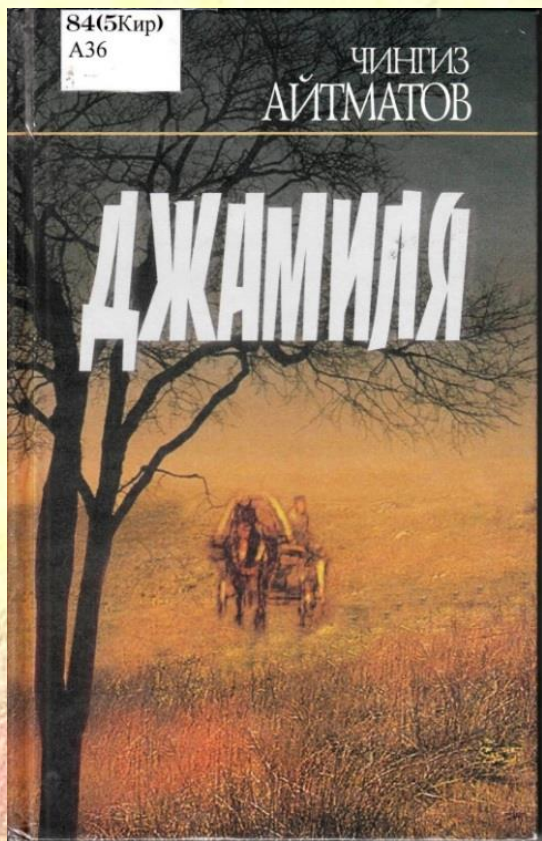






**821.512.154**  
**А36**

**Айтматов, Ч. Т.** Джамия [Текст] : [повести] / Чингиз Айтматов. - Алматы : Атамұра, 2004. – 296 с.



*Повести, включенные в эту книгу, принесли Ч. Айтматову всемирную славу писателя-гуманиста, были переведены на многие языки мира.*

*Это были первые пробы пера, но они уже ясно показали, что в писательском сообществе появился незаурядный мастер слова, талант, который будет ярко светить на небосклоне литературы.*

*Высокое чувство любви, военное лихолетье, люди, перешагнувшие незримую черту морали — эти темы звучат в повестях Ч. Айтматова. Они заставляют читателя осмыслить свое «Я», свои нравственные, духовные критерии по отношению к окружающему миру.*



**821.512.154**  
**А36**

**Айтматов, Ч. Т.** Плаха [Текст] : роман / Айтматов Ч. Т. -  
[Б. м.] : [б. и.], 1987. - 304с. - 1.50тг.



*Роман "Плаха" основан на идее противоречивости человеческой природы. С одной стороны - человек подчиняет себе и использует природу, потребляя её через плоды своей деятельности, а с другой стороны - разрушает своими преобразованиями. Таким образом, мир природы превращается в мир человеческий. Между ними должны быть установлены отношения родства, гармонии, но на самом деле - всё наоборот. Об этом и говорит Чингиз Айтматов. Дисгармония приводит к трагедии, приводит род человеческий на плаху!*

*Роман построен сложно. В нём переплетаются две основные сюжетные линии - жизнь волчьего семейства, и судьба Авдия Каллистратова...*

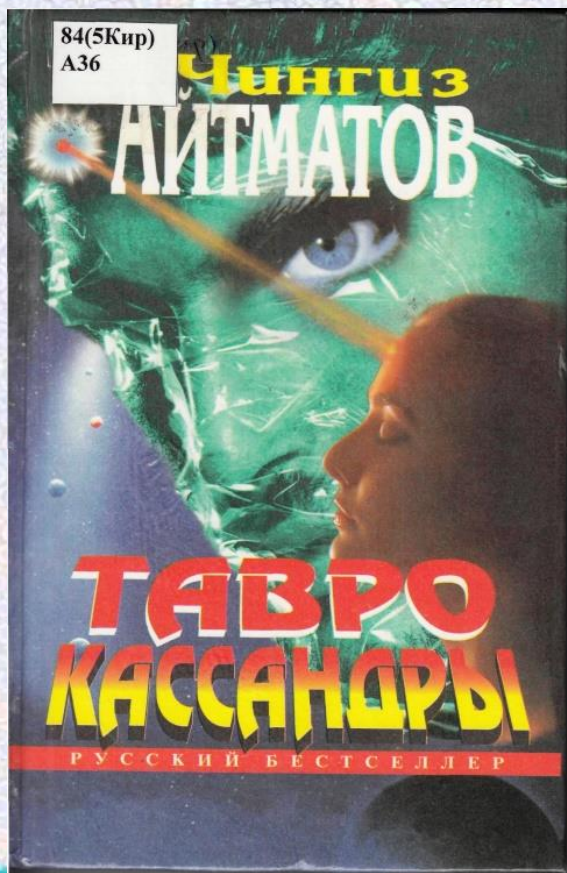
*Такие книги безусловно необходимы к прочтению.*

*Наша жизнь и нравы, простых людей из народа показаны здесь без каких-либо прекарас - все как есть на самом деле. Жестоко, но честно. Тем не менее, несмотря на такую правду, Айтматов показывает, что не оглядываясь на социальные, политические, семейные и т.п. трудности человек всегда может и должен оставаться человеком.*

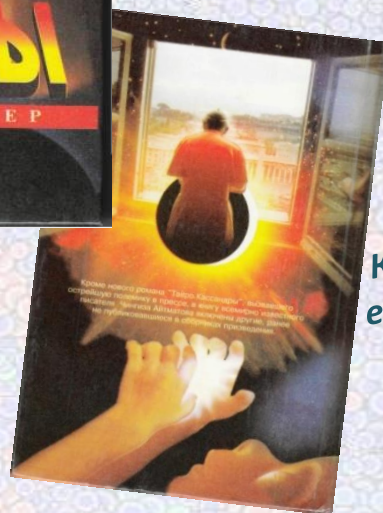
*Айтматов невероятным образом заставит нас, что называется, раскрыть душу, показать на что она способна.*

821.512.154  
А 36

**Айтматов, Ч. Т.** Тавро Кассандры [Текст] : избр.  
произведения / Айтматов Ч. Т. - Москва : Эксмо, 1995. – 432 с.



Известный ученый генетик работает в секретном центре над созданием искусственного человека. Научный эксперимент оборачивается личной трагедией ученого, осознавшего чудовищную сущность насилия над природой человека, что может привести к мировой катастрофе.

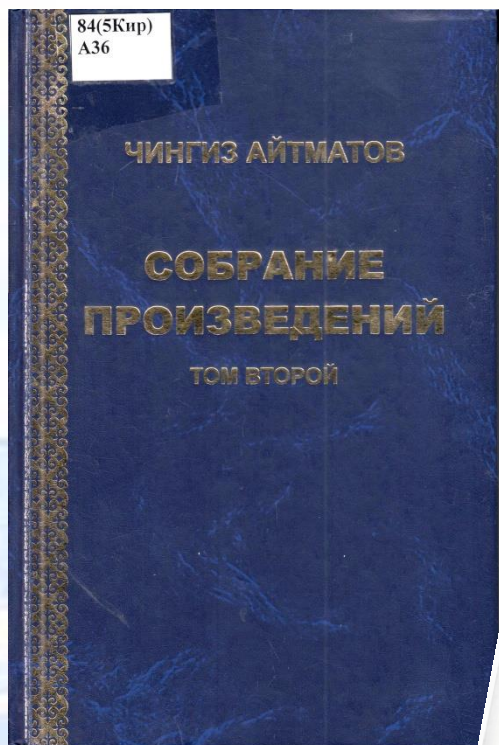


*Когда Кассандра отвергла любовь Аполлона, он наказал  
ее тем, что никто не верил ее вещим предсказаниям...*

*Из древнегреческой мифологии*

821.512.154  
А 36

Айтматов, Ч. Т. Собрание произведений [Текст]. В 3 т. Т. 2  
/ Айтматов Ч. Т. - Алматы : Эксклюзив, 2008. - 512с.



Собрание произведений Чингиза Айтматова в трех томах.

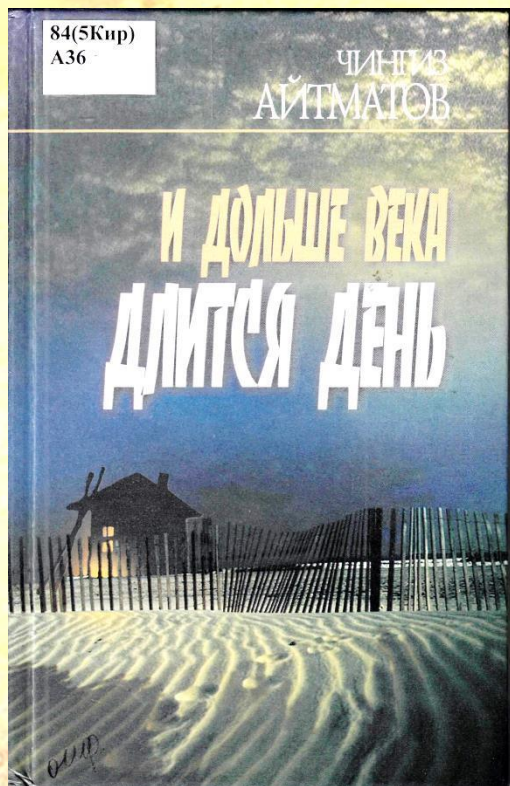
Во второй том собрания вошли повести «Прощай, Гульсары!», «Материнское поле», «Пегий пес, бегущий краем моря»;

Рассказы «Плач перелетной птицы», «Бахиана», драмы «Ночь воспоминаний о Сократе, или Суд на шкуре туполобого», диалоги и др.

СОДЕРЖАНИЕ	
Предисловие	
<b>ПОВЕСТИ</b>	
Прощай, Гульсары!	4
Материнское поле	12
Пегий пес, бегущий краем моря	165
<b>РАССКАЗЫ</b>	
Скитания	259
Плач перелетной птицы	344
Бахиана	358
<b>ДРАМА</b>	
Ночь воспоминаний о Сократе, или суд на шкуре туполобого	372
<b>ДИАЛОГИ</b>	
Человек и мир. Семилетние годы	389
Диалог с Ахмедом Платоновым	
«Мы изменили мир, мир изменил нас»	450
Диалог с Владимиром Коржавым	481
Цена — жизнь (беседа с И. Рашидовой)	493

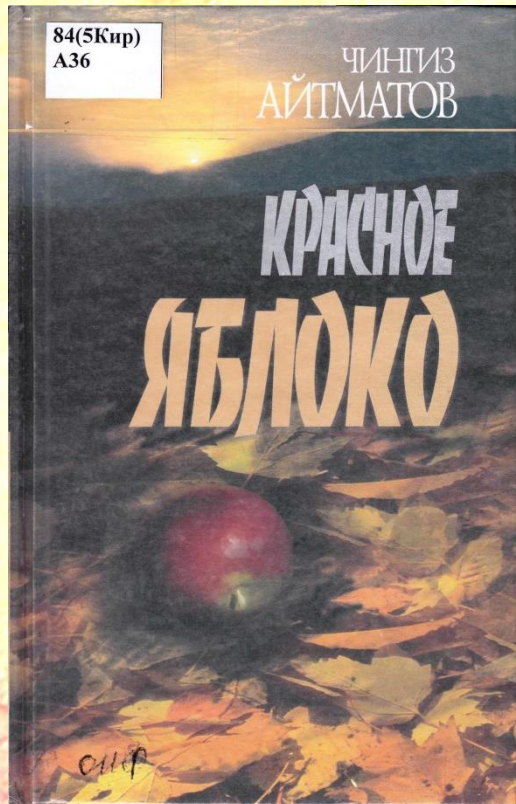
821.512.154  
А 36

Айтматов, Ч. Т. И дольше века длится день [Текст] : [роман] /  
Чингиз Айтматов. - Алматы : Атамұра, 2004. – 360 с.



Рассказывая о работе над романом «И дольше века длится день» Ч. Айтматов писал: «...и в этот раз я опираюсь на легенды и мифы, на предания, как на опыт, предназначенный нам в наследство предыдущими поколениями. И вместе с тем впервые в своей писательской практике прибегаю к использованию фантастического сюжета. И то и другое для меня не самоцель, а лишь метод мышления, один из способов познания и интерпретации действительности». Автор романа философски осмысливает категории времени, пространства, причинности, качества нравственно-духовных критериев. Именно через роман Айтматова в круг проблем общества вошло понятие «манкуртизм» — отрыв человека от своих корней, личностная деградация. Роман заставляет читателя осмыслить проблемы общества, мира в целом через призму гуманистического мировоззрения.

821.512.154 Айтматов, Ч. Т. Красное яблоко [Текст] : [рассказы, повести, пьеса] / Чингиз Айтматов. - Алматы : Атамұра, 2004. – 296 с.

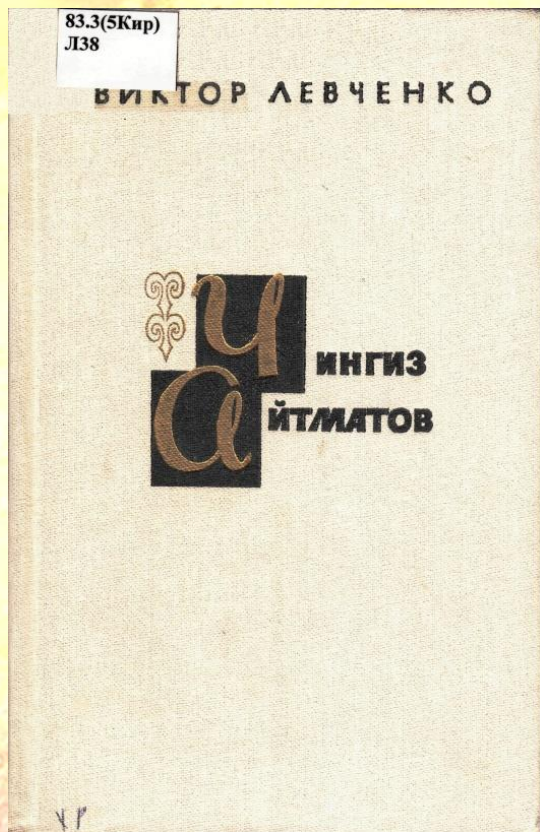


Сложный, многогранный мир предстает в произведениях Ч. Айтматова, классика мировой литературы.

Трагические жизненные ситуации, яркие, незабываемые художественные образы, потрясающе правдивые картины жизни, описанные в произведениях выдающегося писателя, глубоко зримо и духовно содержательно воздействуют на внутренний мир читателя, заставляют его философски осмысливать окружающий мир, свои жизненные идеалы.

83.3(5Кир)  
Л 38

Левченко, В. Г. Чингиз Айтматов [Текст] / Левченко  
В. Г. - Москва : Сов. писатель, 1983. - 232с.



*Книга критика Виктора Левченко посвящена творчеству лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда, народного писателя Киргизии Чингиза Айтматова. Автор на материале широко известных повестей «Джамия», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», пьесы «Восхождение на Фудзияму», а также романа «И дольше века длится день» исследует поэтический мир Айтматова, соотнося особенности его творчества с истоками киргизской и шире — «восточной» национальной культуры и фольклора.*

*Раскрывая своеобразие произведений Ч. Айтматова, критик обнаруживает их связь с русской классикой и всей мировой литературой.*

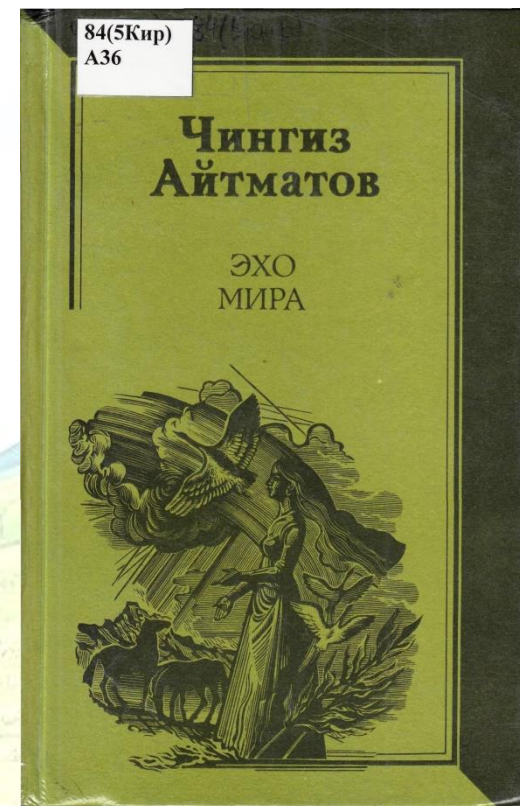
*Книга рассчитана на широкий круг читателей.*

821.512.154  
А36

Айтматов, Ч. Т. Эхо мира [Текст] : повести, рассказы, публицистика / Айтматов Ч. Т. - Москва : Правда, 1985. – 527 с. : ил.

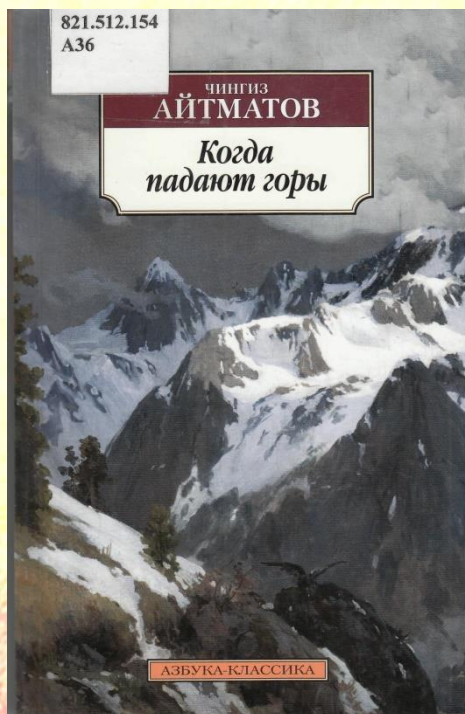
*Высокая гражданственность, гуманизм, утверждение советского образа жизни — неотъемлемые черты творчества писателя. В повестях и рассказах, в статьях и очерках он знакомит читателя с историей своего народа, показывает путь становления Советской Киргизии.*

*В предлагаемый однотомник включены наряду с публицистическими произведениями ряд повестей и рассказов Чингиза Айтматова, хорошо известных читателям.*



821.512.154  
А36

Айтматов, Ч. Когда падают горы [Текст] : [роман, повести] / Чингиз Айтматов. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. – 448 с.



*Роман «Когда падают горы (Вечная невеста)» (2006) – последнее произведение Чингиза Айтматова. Основное действие романа происходит высоко в тьянь-шаньских горах, где пересекаются трагические пути двух страдающих существ – барса и человека. Оба они жертвы времени, заложники собственной судьбы.*

*Герой Айтматова, известный журналист Арсен Саманчин, приезжает в горы, еще не зная, что встретит здесь свою последнюю любовь, а возможно и смерть...*

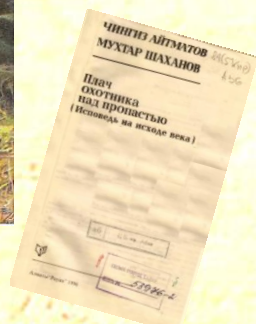
*В настоящий сборник вошли также повести «Материнское поле» (1963) и «Ранние журавли» (1975).*





84 (5Кир) АЗ6 Айтматов, Ч. Т. Плач охотника над пропастью [Текст] : (Исповедь на исходе века). / Айтматов Ч. Т., Шаханов М. - Алматы : Рауан, 1996. – 384 с.

Книга-диалог выдающегося писателя XX века Чингиза Айтматова и известного казахского поэта и общественного деятеля Мухтара Шаханова проникнута безграничной верой в человека, уверенностью в том, что смысл человеческой жизни — духовный подвиг. Авторы подводят читателя к непростым, но жизненно важным вопросам, которые должен хоть раз в жизни задать себе каждый современный человек.



*...Интересна история появления на свет книги, которую Вы держите в руках. Она родилась из наших с Мухтаром бесед, взаимных откровений. Один из нас говорил на казахском, другой – на кыргызском языке (благо, исключительно родственные языки)...*

*...В течение беседы были моменты, когда мы оказывались в плену эмоций. Но мы решили не причислять те слова и мысли, что родились в момент нашего непринужденного общения...*

*Законы человеческих отношений не поддаются математическим расчетам, и в этом смысле Земля вращается, как карусель кровавых драм...*

*Ч. Айтматов*

**«...Поистине изумителен Айтматов как мыслитель. Его мировоззрение не только соответствует силе его художнического гения, но, быть может, подчас превосходит его художественный дар...»**

*Жумагул Сааданбеков,  
государственный и общественный деятель, Кыргызстан.*

По-всякому складываются писательские судьбы. Случается, что известность годами обходит большого художника.

Айтматову повезло. В тридцать лет издать произведение, покорившее мировую общественность, и иметь пропагандистом своего таланта Луи Арагона, а к тридцати пяти стать лауреатом Ленинской премии – дано не многим.

**Айтматовское слово мир принял потому, что в нем была своя суровая и вместе с тем оптимистическая правда об удивительной судьбе народа, бесстрашно и стремительно перешагнувшего через эпохи: из жизни кочевой и феодальной — в социализм!**



**Спасибо за внимание!**

ОИБО, ЦСМБ г. Тараза  
2018 г.

**Выставку подготовила: Именова Л.М.**