

Тараз қалалық орталықтандырылған көпшілік кітапханалар жүйесі
Централизованная система массовых библиотек г. Тараза

В МИРЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Виртуальная выставка

Тараз - 2017

Литература всегда играла и играет весомую роль в развитии общества, находясь на стыке искусства и науки. Произведения зарубежной литературы как правило взывали к жизни и поддерживали многие течения искусства, влияли на политические перемены и, благодаря своему величию не утратили актуальность и по сей день.

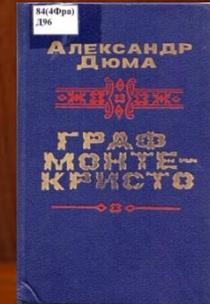
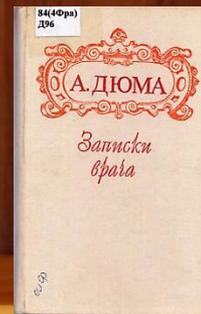
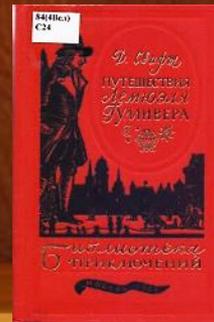
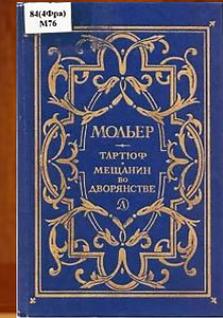
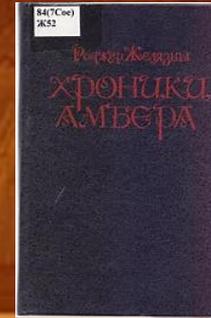
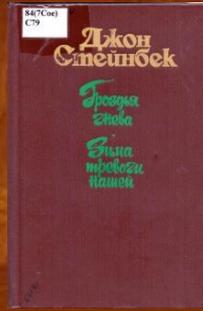
Главенствующее место в своей истории, разумеется, занимает литература Европы: в древние времена – литература Греции и Рима, во все последующие – Германии, Англии и Франции. Именно эти страны явились лоном классицизма с его героичностью, гуманизма со вспыхнувшей внезапно любовью к человеку, созерцательностью неореализма, переливающегося в кислотно-неоновых цветах...

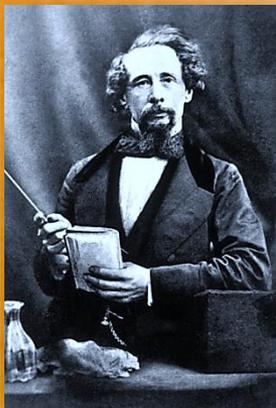
Новые литературные стили помогали человеку вписаться в новую реальность, литературные произведения зачастую опережали события – мы и сейчас, читая труды тысячелетней давности, можем с удивлением отметить, что ничего не изменилось.

Каждая страна имеет авторов, творчеством которых она может по праву гордиться. А чтобы познать культуру отдельной страны, необходимо ознакомиться и с ее литературным наследием.

Само по себе понятие «зарубежная литература» очень широко, ведь она развивалась на протяжении не одного тысячелетия. Шекспир, Дюма, Сервантес, Петрарка, Байрон, Лондон – эти и многие другие писатели творили в самых разных литературных жанрах в разное время. Погрузиться в далекую и не очень от нас эпоху, попробовать понять чувства и ход мыслей людей прошлого, глубже прочувствовать реалии настоящего или отправиться вслед за писателем в будущее – решать и выбирать вам, уважаемые читатели!

Данная виртуальная выставка познакомит Вас с выдающимися деятелями зарубежной литературы, юбилеи которых мы отмечаем в 2017 году.





Чарльз Диккенс — один из самых читаемых и известных англоязычных писателей при жизни.

Крупнейший прозаик 19 века.

Книги Диккенса легли в основу сценариев для многочисленных фильмов, первый из которых увидел свет уже через два года после рождения кинематографа – в 1897 году. Это была короткометражка под названием «Смерть Нэнси Сайкс».

Самые известные экранизации работ Чарльза Диккенса: «Дэвид Копперфилд», «Щелкунчик: Рождественская история», «Оливер Твист», «Крошка Доррит», «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Рождественские истории».

Чарльз Диккенс родился 7 февраля 1812 года в Лендпорте (Landport), близ Портсмута (Portsmouth).

Как творческая натура, Чарльз вобрал в себя характерные черты от матери и отца: жизненную серьезность и богатое воображение.

Маленький Чарльз был не по годам развит, с жадностью прочитал всю домашнюю библиотеку, состоящую из недорогих изданий.

Произведения английского писателя, создателя комических характеров Чарльза Диккенса считаются классикой мировой литературы. Творчество яркого социального критика относится к жанру реализма, но в его работах также отражены сказочные, сентиментальные черты

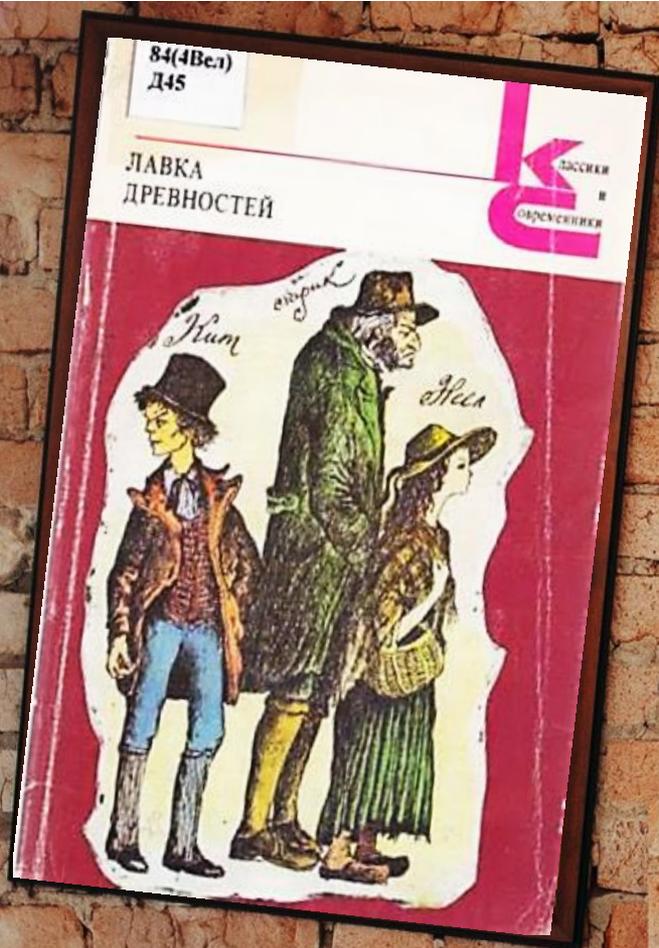


Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста [Текст] : роман/ Диккенс Ч. — М.: Междунар. отнош., 1984. — 320 с.

Сюжет романа «Приключения Оливера Твиста» выстроен таким образом, что в центре внимания читателя оказывается мальчик-сирота, который столкнулся с неблагоприятной действительностью, встречает на своем пути разных людей (порядочных и преступных), но в конечном итоге остается верным светлым принципам. Он сирота с первых минут своей жизни. Оливер не только был лишен всех благ нормального существования, но и рос очень одиноким, беззащитным перед несправедливой участью.

В книге писатель выступил, как гуманист, показывая силу добра и честности, противостоящие всем жизненным трудностям.

Социальный роман Чарльза Диккенса "Приключения Оливера Твиста" - это истинное отражение наиболее злободневных и животрепещущих проблем современности. Именно поэтому данное произведение очень популярно среди читателей со времени своего издания и успело стать народным.



Диккенс, Ч. Лавка древностей [Текст] : роман / Диккенс Ч. - М. : Худож. лит., 1978. - 479с.

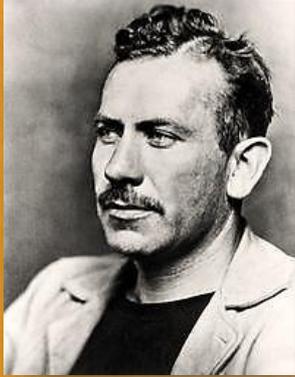
Один из самых красивых и изысканных романов Чарльза Диккенса, положенный в основу множества фильмов и телесериалов. История о странных вещах, странных людях и странных отношениях.

Таинственная, фантастическая история, в которой черты реализма переплетаются с мотивами народной и литературной сказки.

В ней есть и гротеск, и даже некоторые оттенки "готического" романа, полного мрачных тайн и зловещих недомолвок.

Однако литературная эклектичность идет только на пользу "Лавке древностей", довершая стилистическую многогранность этого поистине поразительного произведения.

Проходят времена и века - а маленькая Нелли и ее дед, нищий мечтатель, по-прежнему бредут сквозь ветер, дождь и туман бесконечных дорог викторианской Англии...



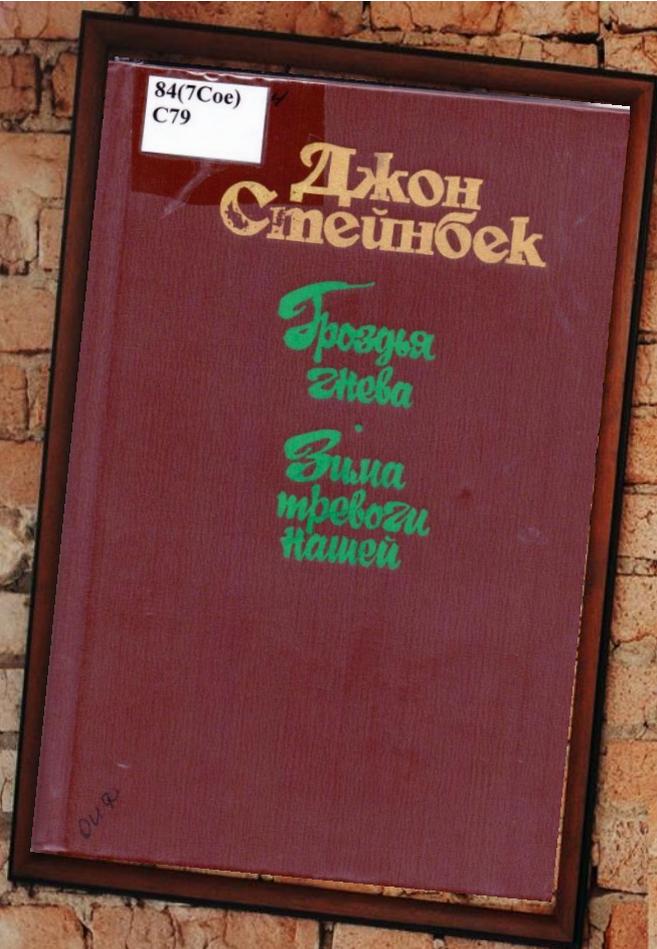
Джон Эрнст Стейнбек (1902 – 1968) – американский прозаик, известный миру как автор романов и повестей «Гроздь гнева», «К востоку от рая», «О мышах и людях», «Зима тревоги нашей».

Он удостоен в 1962 году Нобелевской премии.

Отец Джона служил казначеем, а мать – учительницей. В семье было 4 детей, поэтому Джон на обучение зарабатывал сам тяжелым физическим трудом. Окончив школу, изучал морскую биологию и литературоведение в Стэнфорде. Потом скитался дорогами родного штата, перепробовав многие виды работ. В Нью-Йорке он несколько месяцев работал журналистом в газете «Амэрикен». В 1927 году, вернувшись в Калифорнию, он пишет историко-романтический роман об известном пирате Генри Моргане «Чаша Господня», который выходит в 1929 году во второстепенном издательстве.

Как военный корреспондент участвовал во Второй Мировой войне. После ранения вернулся домой. В 1947 ездил в СССР, после чего написал книгу «Русский дневник».

В 1964 году Стейнбек был награжден Президентской медалью Свободы.

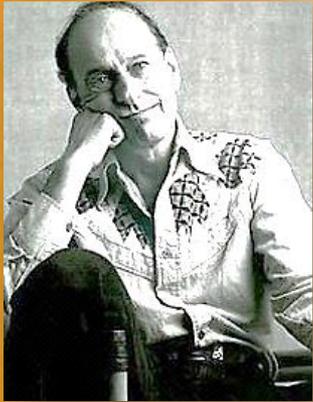


Стейнбек, Д. Гроздья гнева [Текст] ;
Зима тревоги нашей : романы / Стейнбек
Д. - Москва: Правда, 1987. - 750 с. : ил.

...В 30-е годы XX века множество мелких земельных арендаторов США были изгнаны со своих ферм из-за наступившей Великой депрессии. Все они бросились искать работу, чтобы прокормить себя и своих близких.

Семья Джоудов из Оклахомы очутилась в безвыходной ситуации и вынуждена была отправиться туда, где, как им казалось, они смогут заработать деньги и выжить – в Калифорнию...

«Гроздья гнева» - боевое, разоблачительное произведение, занимающее выдающееся место в прогрессивной мировой литературе, проникнутой духом освободительных идей. Правдиво воспроизведя обстановку конца 30-х годов, американский писатель сумел уловить характерные для различных слоев населения оттенки всеобщего недовольства и разочарованности.

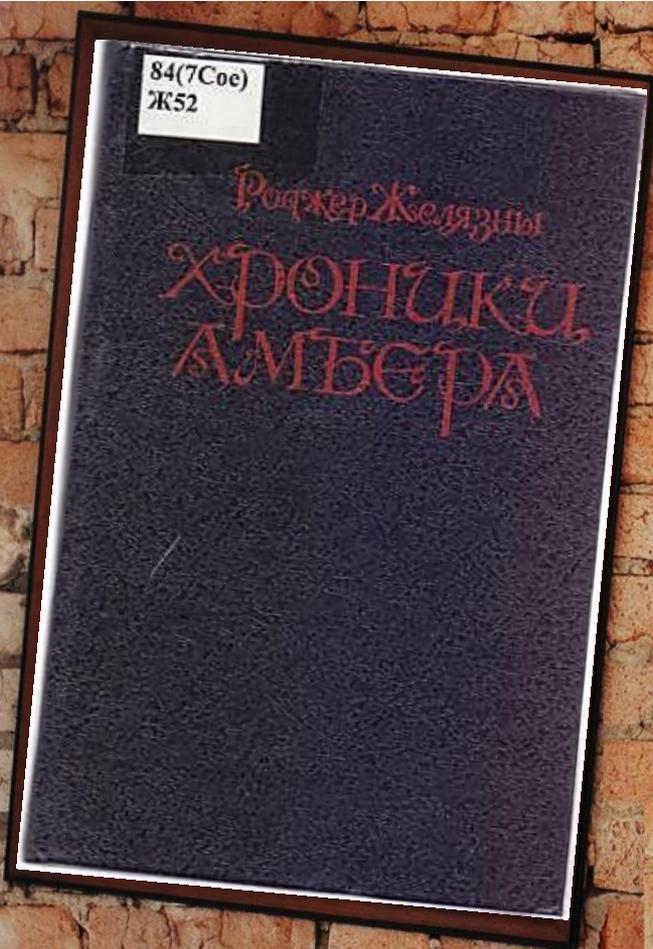


Роджер Желязны родился 13 мая 1937 года в городе Юклид (штат Огайо) в семье поляка Юзефа Желязны (*Żelazny* по-польски означает «железный») и ирландки Жозефины Суит Желязны.

Уже в десять лет Роджер писал сказки. В 1955 году закончил среднюю школу и поступил на отделение психологии в Кливлендский университет Вестерн-Резерв. Сменил специальность, перейдя на отделение английской словесности с факультета психологии. Через два года сдал на бакалавра и перебрался в Колумбийский университет (штат Нью-Йорк). В 1962 году получил степень магистра в Колумбийском Университете по специальности «Драма Елизаветинской и Якобинской эпох»

Роджер Желязны — лидер движения Новой волны в научной фантастике, когда фантасты перенесли внимание с роботов и космических кораблей на человека и его внутренний мир.

За свои книги он получил 6 премий Хьюго, 3 премии Небула и несколько других наград.



Желязны, Р. Хроники Амбера [Текст] : фантаст. роман / Желязны Р. - Донецк : Донеччина, 1991. — 352 с.

Королевство Амбер не найдешь ни на одной карте. Оно таинственно, загадочно, но нет мира более реального, чем Амбер. Остальные миры, включая Землю — лишь его Тени. Исключение — Царство Хаоса. Оно и Амбер — как отрицательный и положительный полюса мира. Амбер — мир меча, Хаос — мир магии. Огненный Путь — символ Амбера. Логрус — символ Царства Хаоса. Но это не просто символы, не просто источники силы и могущества. Они — Боги этих миров, на их противоборстве держится все сущее.

Девять детей загадочно исчезнувшего короля Амбера Оберона — потенциальные наследники престола. В их отношениях нет теплых чувств, нет понимания и доброты. Они плетут интриги друг против друга, убивают, предают, не ведая о вещах более глобальных, чем жажда престола...



Мольер (настоящее имя - Жан Батист Поклен) - выдающийся французский комедиограф, театральный деятель, актер, реформатор сценического искусства, создатель классической комедии - родился в Париже.

Отец его был королевским обойщиком и камердинером, семья жила весьма обеспеченно. С 1636 г. Жан Батист получал образование в престижном учебном заведении - иезуитском Клермонском колледже, в 1639 г. по его окончании стал лицензиатом прав, однако труду ремесленника или юриста предпочел театр.

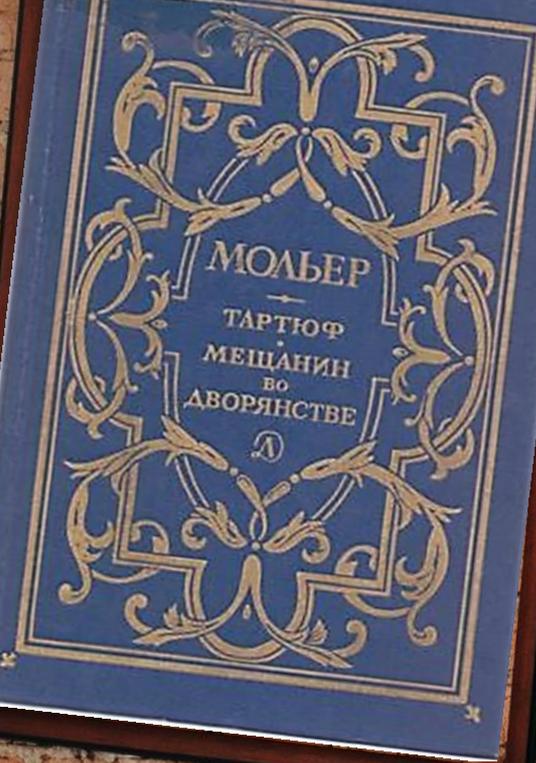
В 1643 г. Мольер выступает организатором «Блистательного театра».

По мере того как росла его известность, он становился все ближе ко двору и все чаще ставил пьесы, специально приуроченные к придворным праздникам, превращая их в грандиозные шоу. Драматург выступил основателем особого театрального жанра – комедии-балета.

Мольеру принадлежит заслуга создания жанра классицистской комедии.

До сих пор его бессмертные комедии - «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мизантроп», «Школа жен», «Мнимый больной», «Проделки Скапена» и мн. др. - входят в репертуар различных театров мира, не потеряв актуальности и вызывая аплодисменты.

84(4Фра)
М76



Мольер, Ж. Б. Тартюф, или Обманщик [Текст] ;
Мещанин во дворянстве : пьесы / Мольер Ж. Б. - М.:
Дет. лит., 1978. - 208 с. : ил.

«Мещанин во дворянстве» - одна из наиболее ярких комедий, в которой автор показывает сатирический образ буржуа.

Изображая излишне доверчивого и доброго купца Журдена, Мольер осуждает его тщеславие и стремление приобрести дворянские манеры любыми путями. Журден нанимает разных учителей, чтобы те научили его манерам, танцам и музыке, но так и остается непутевым и спесивым.

Мольер в своем произведении смеется над безграничной тупостью Журдена. На примере этого мещанина он показывает, насколько недалеким и неотесанным может быть даже человек с деньгами, который считает, что можно купить ум. Великий драматург смеется не над конкретным человеком, а высмеивает тщеславие и стремление всячески подражать любым внешним признакам высшего сословия, при этом не меняясь внутренне. Главное содержится не в титуле и не в костюме, а честь, достоинство, ум и образованность купить нельзя.





Виктор Мари Гюго - легендарный французский писатель-прозаик, лидер французского романтизма. Наиболее известные работы: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Человек, который смеется», «Кромвель».

Родился 26 февраля 1802 года на востоке Франции в Безансоне. Отец будущего писателя служил в наполеоновской армии, а мать была роялисткой. Когда Виктор был маленьким, семья часто путешествовала, поэтому его детство проходило в разных местах: в Париже, в Марселе, в Мадриде, на Корсике.

Путешествия оставили неизгладимый след в душе романтического ребенка и позже проявились в его творчестве.

Образование он получал в лицее Людовика Великого, а в 14 лет уже всерьез занимался литературной деятельностью. В таком молодом возрасте он написал одну трагедию, посвященную матери, переводы работ Вергилия и множество стихотворений. Читатели обратили внимание на его творчество после выхода сатиры «Телеграф».

Большое влияние на его творчество оказал известный романист Шатобриан. Первым полноценным и, несомненно, успешным романом писателя считается «Собор парижской Богоматери»(1831). Это произведение сразу же было переведено на многие европейские языки и стало привлекать тысячи туристов со всего мира во Францию. После выхода этой книги в стране стали бережнее относиться к старинным зданиям.



Гюго, В. Труженики моря [Текст] : роман / Гюго В. - М.: Худож. лит., 1980. - 382 с.

Роман «Труженики моря» вышел в свет в 1866 году.

Пламенный демократ и республиканец, друг трудящихся, защитник угнетенных народов Европы, писатель вынужден был покинуть родину после того, как политический авантюрист Луи Бонапарт произвел государственный переворот и, опираясь на реакционную французскую буржуазию, потопив в крови республику, завоеванную народом в 1848 году, захватил власть под именем Наполеона III.

Гюго отважно бросился па защиту свободы.

«Труженики моря» навеяны впечатлениями от быта островитян и неповторимой красоты окружающего остров моря. Гюго непревзойденный художник-маринист; по словам Мориса Тореза, со страниц этой книги «доносился бешеный рев морских волн». Остров и море противопоставлены друг другу: на берегу — иронически обрисованный захолустный мещанский мирок, слепок с буржуазной Англии, где царит прикрытая лицемерием алчность, кастовая замкнутость и показное благочестие.



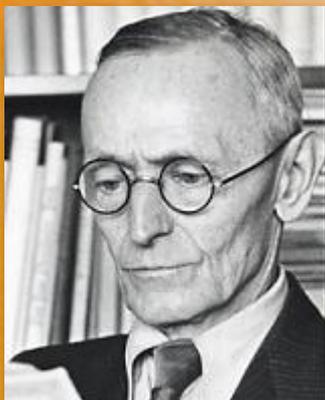


Гюго, В. Собор Парижской богородицы [Текст] : роман : пер. с фр. / Виктор Гюго. - Л.: Худож. лит., 1989. - 415 с.

Сюжет романа в достаточной мере прост и сводится к любовному треугольнику между цыганкой по имени Эсмеральда, дьяконом Клодом Фроло и его воспитанником горбуном Квазимодо, на фоне которого описываются величественные красоты Нотр-Дама и средневекового Парижа.

Именно Парижу писатель уделяет наибольшее внимание, тому Парижу, что более похож на огромную деревню, где всюду снуют бедные крестьяне и горожане, разъезжают вельможи и иногда появляется даже сам Святой Людовик, король Франции – человек расчетливый и рассудительный, чего нельзя сказать о его поданных.

Большую часть повествования Гюго посвящает предрассудкам и вере народа в сверхъестественные силы, а также в то, что управлять напуганной толпой не может никто, народная ярость, также как и народный восторг не поддаются контролю, как бы этого не желали сильные мира сего.



Герман Гессе— немецкий писатель и художник.

Гессе был рожден в семье миссионеров. В 1881 году он стал учеником местной миссионерской школы, а позже христианского пансионата. Гессе был разносторонне развитым и талантливым мальчиком: играл на разных музыкальных инструментах, хорошо рисовал и начинал попытки проявить себя в качестве писателя. Самым первым литературным произведением Гессе стала сказка "Два брата", написанная для младшей сестры в 1887 году.

Весной 1901 года Гессе отправился в путешествие по Италии.

Первый роман Гессе - «Петер Каменцинд» был отмечен литературной премией Бауэрнфельда в 1905.

В 1906 году был опубликован автобиографичный роман «Под колесом», а в 1909 году - роман «Гертруда».

В начале 1926 года Гессе начал работу над романом «Степной волк», который стал впоследствии одним из самых важных произведений писателя.

В творчестве Гессе, в целом близком к неоромантизму, сплавлены уникальным образом идеи и представления древних восточных культур с этикой христианства и немецкой философией. Читать этого автора не просто: его тексты требуют постепенного и все более глубокого проникновения в их суть. Почти каждое произведение Гессе является притчей, иносказанием.

Попытка отстоять духовность в нашем мире и в наше время — самая важная и благородная задача.



Гессе, Г. *Игра в бисер* [Текст] : [роман] / Герман Гессе. ; [пер. с нем. С. Апта]. - М. : АСТ, 2015. - 510с.

Перед вами – книга, без которой немыслима вся культура постмодернизма Европы – в литературе, в кино, в театре.

Что это – гениальный авангардистский роман, стилизованный под философию сюрреализма, или гениальное философское эссе, стилизованное под сюрреалистический роман? Пожалуй, теперь это и не важно.

Важно одно – идут годы и десятилетия, а изысканной, болезненной и изотерической «игре в бисер» по-прежнему нет конца. Ибо такова игра, в которую играют лучшие из людей...



Сервантес Сааведра Мигель (1547 — 1616 гг.)

Выдающийся испанский писатель. Родился в семье бедного дворянина.

Поселившись в Мадриде, занялся литературным творчеством. Опубликовал роман «Галатея».

Что касается драматургии, то Мигель де Сервантес написал порядка 30 пьес.

Из них можно назвать "Алжирские нравы", "Разрушение Нумансии" и "Морское сражение". "Нумансия" считается вершиной испанского театра в период Золотого века. Были также написаны 2 повести: "Ринконете и Кортадильо" и "Ревнивый эстремадурец". Они вышли в 1613 году в сборнике "Назидательных новелл".

В 1602 году началась работа над бессмертным творением "Дон Кихот".

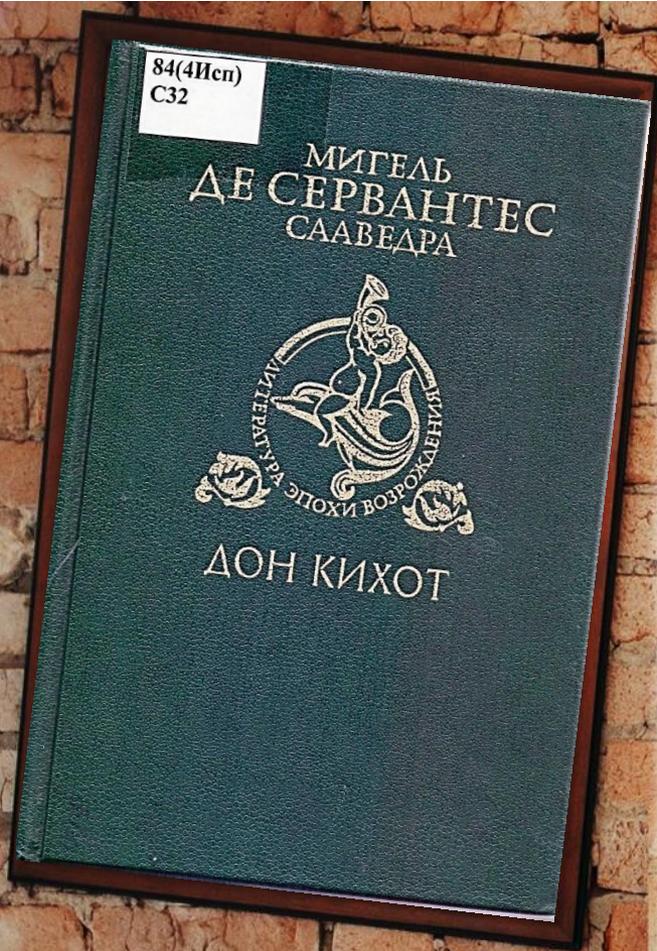
В 1605 г. опубликовал первую часть своего великого романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», который принес ему славу. Через 10 лет вышла в свет вторая часть романа и также имела оглушительный успех.

Образы странствующего рыцаря Дон Кихота и его верного оруженосца Санчо Пансы стали нарицательными.

В конце своего жизненного пути писатель закончил любовно-приключенческий роман «Странствия Персилия и Сихизмунды»

В предисловии к своему последнему творению гениальный испанец обратился к читателям с такими словами: "Простите, радости! Простите, забавы! Простите, весёлые друзья! Я умираю в надежде на скорую и радостную встречу с вами в мире ином".

Так закончилась многострадальная, но исполненная величия и благородства жизнь великого писателя и гражданина.



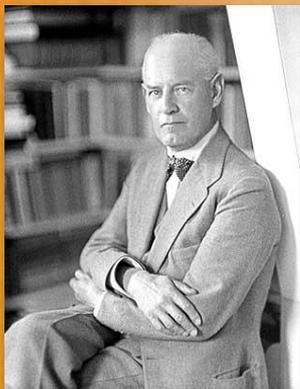
Сервантес, С. М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский [Текст] : роман / Сервантес С. М. - Москва : Дет. лит., 1980. - 686с. : ил.

Повесть о странствиях и приключениях непутевого рыцаря Дон Кихота и его верного оруженосца Санчо Панса.

Сюжет романа вкратце сводится к следующему. Бедный немолодой идальго дон Алонсо Кихана, житель некоего села в захолустной испанской провинции Ла Манча, сходит с ума, начитавшись рыцарских романов. Вообразив себя странствующим рыцарем, он отправляется на поиски приключений, чтобы "искоренять всякого рода неправду и в борении со всевозможными случайностями и опасностями стяжать себе бессмертное имя и почет".

В Дон Кихоте автор обобщает существенные черты человеческого характера: романтическую жажду утверждения идеала в сочетании с комической наивностью и безрассудством. Сердце "костлявого, тощего и взбалмошного рыцаря" пылает любовью к человечеству. Дон Кихот воистину проникся рыцарственно-гуманистическим идеалом, но при этом полностью оторвался от действительности. Из его миссии "исправителя кривды" в несовершенном мире вытекает его мирское мученичество; его воля и отвага проявляются в стремлении быть самим собой, в этом смысле старый жалкий идальго — один из первых героев эпохи индивидуализма.





Голсуорси Джон (1867 – 1933 гг.)

Английский прозаик и драматург. Родился в Кингстон-Хилле (графство Суррей). Учился в Харроу-Скул и Нью-Колледже Оксфордского университета, в 1889 г. получил степень бакалавра юриспруденции, был принят в адвокатуру. Несколько лет провел в путешествиях, занимался адвокатской практикой. В 28 лет начал писать; свою первую книгу «Под четырьмя ветрами» опубликовал в 1897 г. Романы «Джослин» и «Вилла Рубейн» издал под псевдонимом Джон Синджон.

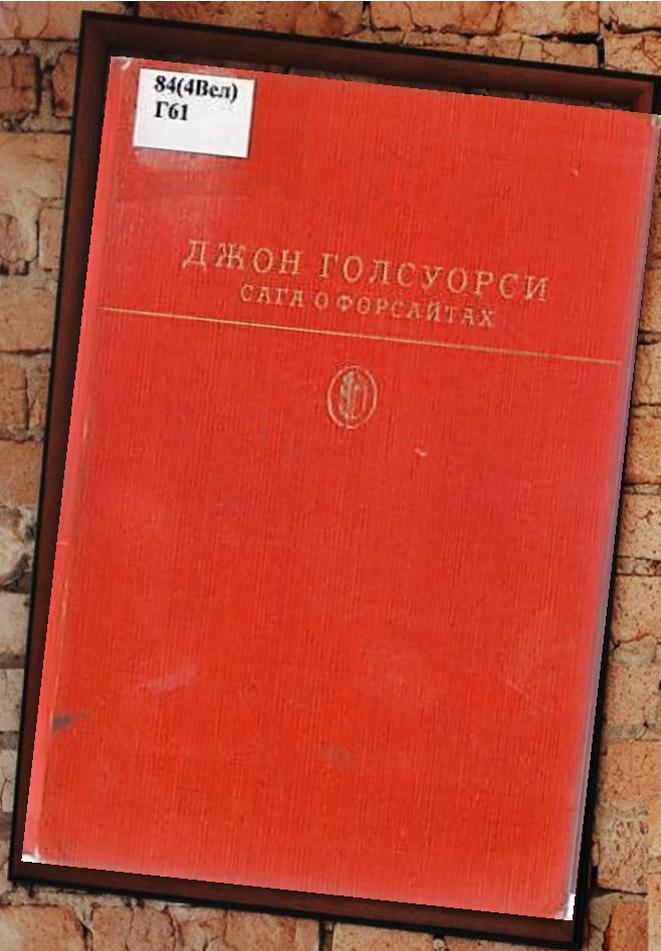
С первого же изданного под своим именем романа «Остров фарисеев» Голсуорси последовательно критиковал английское общество. Сатирически изображал нравы, мораль и убеждения коммерсантов, земельных собственников, художественной среды и правящей аристократии.

Помимо 16 романов, Голсуорси написал 25 пьес. В них автор развивает главным образом социальные темы собственности, классовости правосудия, лицемерия высших слоев общества в области морали и т. д.

В 1917 г. Голсуорси вернулся к «Собственнику», в критическом отношении самому сильному своему роману, и, добавив к нему сначала интерлюдия «Последнее лето Форсайта», затем «В петле», и «Сдается в наем» создал свою великую трилогию «Сага о Форсайтах»

«Сага о Форсайтах» и «Современная комедия» — это история трех поколений типичной богатой семьи, эпопея английской жизни конца XIX — начала XX вв.

В творчестве Голсуорси сочетаются импрессионизм и реализм, нравственная проповедь и гуманизм. Он глубоко чувствовал красоту жизни и одновременно был летописцем общества, озабоченным социальной несправедливостью.



Голсуорси, Д. Сага о Форсайтах [Текст]. В 2 т. Т. 2 / Голсуорси Д. - Москва: Худож. лит., 1982. - 751 с. : ил.

История семейного клана представителей крупной буржуазии, в чьих судьбах, как в зеркале, отразилась судьба самой Англии на переломном периоде конца XIX — начала XX века.

Эпоха модернизма, Первая мировая, «джазовая культура» 20-х гг. — три поколения Форсайтов отражают, кажется, все типы личности этих эпох.

Но эта типичность образов героев эпопеи Голсуорси — лишь рамка для действительно интересного, увлекательного повествования о мужчинах и женщинах, любви и измене, ревности и ненависти, дружбе и предательстве.

«Сага о Форсайтах» несколько раз экранизировалась, первые немые фильмы по произведениям Голсуорси появились ещё в начале 20-х годов XX века.



Голсуорси, Д. Новеллы [Текст] / Голсуорси Д. - Москва: Правда, 1981. – 479 с. : ил.

В книгу включены наиболее известные новеллы представителя английского критического реализма конца XIX - начала XX века, такие как, «Человек из Девона», «Цвет яблони», «Распря», «Первые и последние» и др.

Обличие уродливых явлений капиталистического мира, раскрытие судеб бедняков - таковы основные темы, поднимаемые автором.

Новелла не была для Голсуорси основным жанром, но владел он этим жанром мастерски: всегда добивался психологической насыщенности, выразительности и точно очерченных характеров.



Джонатан Свифт (1667–1745 гг.).

В ирландском Дублине, 30 ноября 1667 года, в семье мелкого английского чиновника, родился неподражаемый мастер иронической сатиры, создатель бессмертного образа Гулливера, Джонатан Свифт.

Как гласит биография Джонатана Свифта, по истечении десяти лет молодой человек, получил собственный, хоть и совершенно крохотный, приход в глухой деревеньке Ларакор. С этих самых пор Свифт занялся активным изучением античной литературы, попутно углубляясь и в творчество современников. Ирландская, шотландская и английская литература чрезвычайно интересовала ироничного по натуре писателя, который с удовольствием дополнял ее своими остросюжетными статьями и памфлетами.

В 1726 году творчество Свифта пополнилось известнейшим романом о несовершенстве человеческой цивилизации, повествующем читателю о невероятных путешествиях Гулливера в страну лилипутов (придуманных самим писателем).

Это главное произведение Свифта.

Сегодня **«Путешествия Гулливера»** в основном воспринимаются как литературная сказка. Но Дж. Свифт писал свою книгу совсем не для детей и менее всего хотел порадовать публику легкомысленными выдумками. Под видом простодушных рассказов корабельного врача Лемюэля Гулливера писатель изложил собственные соображения относительно общественно-политической жизни Англии и развития человечества вообще.

Творческий путь Джонатана Свифта, непревзойденного мастера политического памфлета, считающего деятельность политиков пустой и бесполезной, своим смелым и злобным юмором возымел значительное влияние на зарубежных и отечественных литераторов.



Свифт, Д. Путешествия Гулливера [Текст] : роман / Свифт Д. - Москва: Музыка, 1983. - 104 с. : ил.

Одна из лучших книг мировой литературы, которую с удовольствием читают и взрослые и дети! В романе Джонатана Свифта удивительным образом сплелись юмор, философия и приключения. «Путешествие Гулливера» рассказывает о приключениях одноименного героя. Он мореплаватель. Часто его корабль терпит бедствия, и главный герой оказывается в удивительных странах.

После кораблекрушения Гулливер оказывается в удивительной Лилипутии. Крохотные жители этой страны вполне счастливы таким приобретением и изо всех сил стремятся угодить Человеку-Горе. Да и Гулливер с удовольствием помогает местным жителям. Но очень скоро становится ясно, что лилипуты не так добродушны и уплыть от них совсем не просто...

Роман Свифта показывает государственное устройство Англии, современной Джонатану, а именно ее нравы и уклад жизни населяющих ее людей. Причем делает это автор иронически. Он высмеивает пороки людей, населяющих его родную страну.



Александр Дюма (Александр Дюма старший) (1802 – 1870) – писатель, драматург, журналист, прославившийся приключенческими романами.

Родился Дюма 5 декабря 1802 года в небольшом французском городе Виллье-Котре в семье генерала. Благодаря связям своих родителей в биографии Дюма была получена небольшая должность в канцелярии парижского дворца Пале-Рояле. Служа герцогу Орлеанскому, после начала Июльской революции 1830 года Дюма вел активную общественную деятельность. Под угрозой ареста Александр Дюма бежал из Франции в Швейцарию. Дюма не прекращал заниматься литературой, а в Швейцарии готовил к печати свое произведение «Галлия и Франция».

Дюма изучал работы французских историков, был хорошо осведомлен о прошлом своей страны.

Самыми известными книгами в биографии Александра Дюма являются три книги о мушкетерах: «Три мушкетера» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1847). Также среди известнейших произведений Дюма: «Граф Монте-Кристо», «Две Дианы», «Черный тюльпан» и многие другие. Кроме приключенческих романов Дюма создал несколько комедий, драм. Например, «Тайны Нельской башни», «Христиана».

Литературное наследие писателя поражает воображение: в полное собрание его сочинений вошло более тысячи томов. Писатель славился очень высокой работоспособностью и огромным трудолюбием.



Дюма, А. Записки врача (Жозеф Бальзамо)
[Текст]. Кн. 1 / Дюма А. - Алма-Ата: Сауран, 1992.
- 576 с.

Первый том избранных произведений Александра Дюма открывается романом «Записки врача» («Жозеф Бальзамо»), герой которого известный авантюрист XVIII в., великий маг, гипнотизер и придворный интриган граф Калиостро, он же Жозеф Бальзамо.

Действие происходит в последние годы царствования короля Франции Людовика XV, автора известного афоризма «После нас хоть потоп».

Роман не переиздавался последние 100 лет.

84(4Фра)
Д96

АЛЕКСАНДР
ДЮМА



ГРАФ
МОНТЕ-
КРИСТО



Дюма, А. Граф Монте-Кристо [Текст] : роман. Т. 1 / Дюма А. - [Б. м.] : [б. и.], 1989. – 639 с

Дюма, А. Граф Монте-Кристо [Текст] : роман. Т. 2 / Дюма А. - Алматы: Жалын, 1989. – 589 с.

«...Молодой моряк Эдмон Дантес считал себя счастливым — прибыльное дело, красавица-невеста. Но власть во Франции меняется так же часто, как ветер. Донос завистника — и невинный Эдмон оказывается за решёткой на долгие годы.

Пройдя через каменные мешки замка Иф, закалив волю, разбогатев на пиратских кладах, герой под псевдонимом «Граф Монте-Кристо» возвращается во Францию, чтобы отомстить предателям, сломавшим ему жизнь. Граф использует интриги, подкуп, влияние и провокации, чтобы сломать жизнь им самим...»

«Граф Монте-Кристо» — один из самых захватывающих романов бессмертного классика французской литературы Александра Дюма. Увлекательный сюжет, живость изложения, неистощимая выдумка, бодрый юмор, блистательные, остроумные диалоги, запоминающиеся характеры сделали эту книгу одной из самых любимых и занимательных для многих поколений читателей.

Ныне литература, пройдя путь от наскальной письменности до всеобщей доступности, несколько потеряла свою значимость. Литература как информационный и развлекательный жанр отошла на второй план, уступив место потоку СМИ, Интернету и компьютерным технологиям. А потому героями новых поколений сегодня все чаще выступают телеведущие и музыкальные звезды в то время как Ромео и Айвенго остаются в неизвестности.

Тем не менее, пока мы имеем возможность смотреть экранизации Гюго и Мольера, слышать песни, положенные на стихи Бернса и отличать изречения Бальзака от изречений Роллана, сопереживать героям Диккенса и Свифта литературе ничего не угрожает.
Только развитие...

Благодарим за внимание !

Виртуальная выставка
подготовлена
Отделом информационно-
библиографического обеспечения
ЦБ имени Абая
Республика Казахстан
г. Тараз

e-mail:
bibliograf_2014@bk.ru

www.libr.e-taraz.kz

